

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск»
Киренского района, Иркутской области



Утверждаю:

Приказ № 09/0223

Директор

Березовская М. М./

п. Алексеевск

Согласовано « 31 » 08
ЗДУВР /Чуркина Е.П./

Рассмотрено на
заседании МО « 21 » 08
протокол №
Руководитель МО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Изобразительное искусство («Акварелька»)»

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Тетерина Ксения Вячеславовна, п.к.к.
педагог дополнительного образования.

п. Алексеевск, 2023г

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	2
1.1. Пояснительная записка.....	2
1.3. Планируемые результаты.....	5
1.4. Учебный план.....	7
1.5. Содержание программы.....	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	10
2.1. Календарный учебный график.....	10
2.2. Условия реализации программы.....	11
2.3. Оценочные материалы.....	13
2.4. Методические материалы.....	14
2.5. Условия реализации программы.....	16
ПРИЛОЖЕНИЕ.....	18
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	24

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Изостудия» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программа» от 14.04.2015 г. №75-370768/15.
- Постановление «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41.
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск».

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа кружка основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска. На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Актуальность

Стандарт предполагает реализацию в образовательном учреждении как урочной, так и внеурочной деятельности. Организация внеурочной деятельности входит в обязанности школы и учителей.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата. Во многих дошкольных учреждениях детей знакомят с нетрадиционным рисованием.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей. Данное пособие предлагается как помощь в работе учителю начальных классов во внеурочной деятельности. Краткое описание используемых техник рисования позволит любому преподавателю проводить кружковые занятия.

Срок реализации программы

Программа «Акварелька» рассчитана на 1 год обучения. 72 учебных часа в год.

Возраст детей: 7-9 лет.

Формы занятий:

-объяснительно-иллюстративный

-рассказ, беседы

-работа с книгой, демонстрация

-упражнения

-практические работы репродуктивного и творческого характера

-познавательные игры

-экскурсии, выставки.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 1 часу

Тип программы:

образовательная программа по художественному творчеству для младших школьников.

1.2. Цели и задачи программы

Цель:

- формирование художественной культуры школьников, развитие природных задатков, творческого потенциала,
- расширение диапазона чувств и зрительных представлений, фантазий, воображения;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства.

Задачи:**Образовательные:**

ознакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;

создать условия для развития творческих способностей детей;

обучить свободно, выражать свои творческие замыслы;

закрепить и расширить знания и умения в области истории изобразительного искусства.

Воспитательные:

способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности; усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы; культуры деятельности;

формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;

воспитывать трудолюбие, стремление к самостоятельному творчеству.

Развивающие:

развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;

вызвать интерес и прививать любовь к искусству;

учить детей видеть красоту окружающего мира

создать условия для формирования навыков сотрудничества; оценки и самооценки

1.3. Планируемые результаты**1. Личностные универсальные учебные действия**

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства

Метапредметные:

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов кружка

2. Познавательные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

Предметные

Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы;

Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, предметов.

Обучающиеся должны знать:

- виды нетрадиционных техник рисования;
- название и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство);
- изобразительные средства (композиция, форма, линия, цвет, ритм, объем, движение);
- некоторые произведения изобразительного искусства и их авторов;
- название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых в изобразительном искусстве;
- требования к композиции изображения на листе (уравновешенность, отсутствие пустот и тесноты);
- понимать роль цвета в произведениях, как средств выражения настроения;

Обучающиеся должны уметь:

- использовать в работе жизненные наблюдения;
- передавать простейшие смысловые связи между предметами;
- гармонично заполнять изображением всю поверхность листа;
- смешивать краски на палитре, добиваясь нужного цвета и консистенции, получать составные цвета из основных цветов, а также светлые и темные оттенки;
- использовать условность цвета в декоративном изображении;
- пользоваться линией, мазком и пятном;
- применять приемы вырезания, выщипывания, наклеивания (в аппликации), вырезать ножницами нужные фигуры без предварительного рисунка карандашом;
- соблюдать правила культуры и гигиены во время работы с красками, пластилином, бумагой, клеем;

1.4. Учебный план

№ п/п	Тема занятия	Количество часов
1	Вводное занятие	2
2	Основы композиции.	6
3	Колористика	10
4	«Мои волшебные ладошки».	4
5	Кляксография	2
6	Монотипия. Диатипия	6
7	Граттаж.	4
8	«Набрызг»	4
9	«Соляная техника».	4
10	Необычное из обычного	14
11	«Моя картина». Самостоятельная работа	2
12	Игры	8
13	Клеевая техника	4
14	Выставка работ	2

1.5. Содержание программы

Раздел	Кол-во часов	Содержание раздела
Вводное занятие	2	Тренинг на знакомство детей друг с другом и педагогом. Образовательная программа и виды деятельности. Материалы и

		инструменты. Техника безопасности при работе с инструментами. Правила работы в кабинете. Входная диагностика на выявление творческих способностей детей. Рассказ о детском творческом объединении. Способы получения информации.
Основы композиции. «Осенний листопад». Рисование природными материалами. Печатающие. «Праздничный букет»- коллективная работа ко дню учителя. Пейзаж. (сухая кисть, мятая бумага)	6	Беседа; сбор природного материала (листья с разной листовой пластиной). Пробные упражнения. Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы в технике печать листьями. Предметные умения: делать отпечатки листьями. Рисование осенних цветов. Масляные мелки, акварельные краски, маркер. Практическая часть. Выполнение коллективной работы. Предметные умения: работа друг с другом и педагогом.
Колористика «Каждый охотник желает знать...» «Чудесный сад». Рисование кисточкой. Техника «Гризайль». Одноцветная живопись. Картина по-сырому (акварель). Чудесные мазки. Гуашь.	10	Основы колористики. Цветоведения. Знакомство с художниками, работавшими в данной технике. Особенности данной техники. Рисование по-мокрому (Пейзаж, цветы). Одноцветная живопись. Знакомство с техникой. Просмотр работ художников. Выполнение практических заданий. Получение путем смешивания новых оттенков..
«Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками. «Яблоня». Рисование ладошкой (восковые мелки+акварель)	4	Рисование ладошками. Акварель. Практическая часть. Выполнение рисунков с помощью ладошек. Предметные умения: научатся с помощью ладошек создавать необычные рисунки.
«Волшебная клякса». Кляксография	4	Кляксография. Материалы и инструменты. История появления кляксография. Технология выполнения работ в технике «кляксография». Практическая часть. Упражнение: «берёзка». Самостоятельная творческая работа. Предметные умения: выполнять кляксы с помощью разных инструментов и красок, дорабатывать изображение до конкретного образа

Монотипия. Осенний пейзаж с прорисовкой. «Волны Байкала» Монотипия, «Птички улетают на юг» Диатипия	6	Виды монотипии и диатипия. История появления монотипии и диатипия. Технология выполнения. Практическая часть. Упражнения: «блинчики», «буря». Предметные умения: с помощью воображения находить скрытые образы в рисунке.
Граттаж. Знакомство. «Змея в лесу». Граттаж. Доработка	4	Знакомство с техникой. Просмотр работ художников, работающих в данной технике. Последовательность выполнения работы.
«Капелька за капелькой». Знакомство с техникой «набрызг»	4	Беседа. Пробные упражнения по усвоению техники «Набрызг». Практическая часть. Творческие работы с использованием новой техники. Предметные умения: работать в технике набрызг.
«Соляная техника». Работа с солью. Соль-клей-акварель	4	Знакомятся с техникой рисования солью. Работа с солью.
Необычное из обычного. Грифонаж. Тинга-тинга. Нейрографика. Введение в технику «Пуантилизм». Рисуем точками. Техника «Пуантилизм». Рисуем точками «Закат в пустыне». Рисование свечой.	14	Знакомство с техникой. Просмотр работ художников, работающих в данной технике. Введение понятия «композиция» Рисование точками композиций. (Фрукты, овощи, цветы).«Грифонаж» в переводе с французского языка означает - маранье, какаракулями, рисовать на скорую руку), поэтому второе название у этой техники рисования – «Каракули». А также необычный способ рисования, это ещё и зовущая за собой тайна, удивительная загадка, потрясающая интрига. «Паунтилизм» – это рисование точками (точечными мазками). «Тинга-Тинга» – это стиль африканского искусства. Знакомство с техникой. Сравнение работы свечой и восковыми мелками.
«Моя картина». Творческая работа по замыслу ребёнка. Самостоятельная работа	2	Использование знакомых способов и техник рисования. Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы. Предметные умения: придумывать и воплощать в жизни свои рисунки.
Игры	8	Подготовка к новым темам. «Прятки с кляксой», «Я гляжу и нахожу», Игра «Дорисуй закорючку». Ниткография. Рисование нитками. Фантазия. Игра

		«фантастическое животное»
Клеевая техника. Работа с клеем ПВА	4	Знакомство с особенностями данной техники. Варианты создания изображения.
Диагностика. Выставка работ.	2	Итоговая диагностика. Выставка лучших работ. Оформление альбома «Мои рисунки». Практическая часть. Выполнение самостоятельной работы. Приведение работ в порядок. Составление альбома. Предметные умения: подготавливать свои работы к выставке.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

№	Содержание	Ито- го	Тео- рия	Пра- к- тика	Дата план.	Дата фактич.
1	Вводное занятие. Диагностика	2	1	1		
2	Основы композиции. «Осенний листопад». Рисование природными материалами. Печатание	2	1	1		
3	«Праздничный букет»- коллективная работа ко дню учителя.	2		2		
4	«Каждый охотник желает знать...» Колористика	2	1	1		
5	«Чудесный сад». Рисование кисточкой.	2	1	1		
6	Техника «Гризайль». Одноцветная живопись	2	1	1		
7	Картина по-сырому (акварель).	2	1	1		
8	Чудесные мазки. Гуашь.	2	1	1		
9	«Мои волшебные ладошки». Введение в технику рисования ладошками.	2	1	1		
10	«Яблоня». Рисование ладошкой (восковые мелки+акварель)	2	1	1		
11	«Волшебная клякса». Кляксография	2	1	1		
12	«Волшебная клякса». Кляксография	2		2		

13	Монотипия. Осенний пейзаж с прорисовкой.	2	1	1		
14	«Волны Байкала» Монотипия	2	1	1		
15	«Птички улетают на юг» Диатипия	2	1	1		
16	Граттаж. Знакомство. «Змея в лесу».	2	1	1		
17	Граттаж. Доработка	2		2		
18	«Капелька за капелькой». Знакомство с техникой «набрызг» «Зима в лесу»	2	1	1		
19	«Набрызг» «Солнце в руках»	2		2		
20	«Соляная техника». Работа с солью. Соль-клей-акварель. «Дерево в цвету»	2	1	1		
21	«Соляная техника». Работа с солью. Соль-клей-акварель. «Веселые медузы»	2		2		
22	Грифонаж.	2	1	1		
23	Тинга-тинга.	2	1	1		
24	Нейрографика.	2	1	1		
25	Введение в технику «Пуантилизм». Рисуем точками. (Фрукты, овощи, цветы)	2	1	1		
26	Рисуем точками «Закат в пустыне».	2		2		
27	Рисование свечой. Знакомство с техникой.	2	1	1		
28	Сравнение работы свечой и восковыми мелками.	2	1	1		
29	«Моя картина». Самостоятельная работа	2		2		
30	«Прятки с кляксой»	2	1	1		
31	«Я гляжу и нахожу»	2	1	1		
32	Ниткография. Рисование нитками. Фантазия. Игра «Дорисуй закорючку»	2	1	1		
33	Игра «фантастическое животное»	2	1	1		
34	Клеевая техника. Знакомство.	2	1	1		
35	Клеевая техника. Доработка.	2		2		
36	Выставка работ.	2	1	1		
	Итого	72	28	44		

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

Инструменты	Материалы	Оборудование
<ul style="list-style-type: none">• кисти “Белка”, “Щетина”, “Пони” №№ 1- 12 плоские и круглые;• палитра;• емкости для воды;• ножницы• предметы, дающие фигурный оттиск на готовом изделии;• трубочки для коктейля;• ванночки с поролоном;• мягкие карандаши, ластик, бумага для эскизов;• аптечный парафин или восковые свечи;	<ul style="list-style-type: none">• принтерная бумага;• альбом для рисования;• бумага для рисования акварелью;• бумага разного формата и цвета;• цветные карандаши;• простые карандаши;• акварель;• гуашь художественная;• цветная бумага;• тушь разноцветная;• цветной картон;• клей;• восковые мелки;	<ul style="list-style-type: none">• рабочие столы;• стулья• шкаф

Методическое обеспечение:

Учебно–методические таблицы.

Показ принципа стилизации и декоративной переработки растительных форм, животных, птиц.

Образцы народного декоративно–прикладного искусства, выполненные в различных плоских и объемных формах

Изображение различных вариантов композиций натюрморта и последовательность выполнения рисунка натюрморта в различной технике.

Изучение основ цветоведения.

Закономерности линейной и воздушной перспективы предметов, домов, улиц, пейзажей, распределение светотени.

Репродукции картин художников, предметов декоративного искусства.

Серия репродукций картин русских и советских художников «Третьяковская галерея».

Серия репродукций картин зарубежных мастеров.

Альбом «Жанровая живопись русских художников».

Серия репродукций с изображениями произведений народного декоративно–прикладного искусства «Русская народная игрушка», «Мастера Палеха» и др.

Раздаточный материал

Карточки–задания

Вырезки из журналов и газет

Кадровое обеспечение

Занятия организует педагог дополнительного образования со средним профессиональным образованием или высшим профессиональным образованием. Педагог должен обладать основами знаний декоративно – прикладного искусства, учитывать возрастные, психологические индивидуальные, умственные особенности детей. Педагог должен обладать тактом, быть активным, инициативным, находчивым, уметь выйти из затруднительного положения, уметь держаться свободно и естественно, обладать хорошей дикцией. Самое главное - любить детей и свое дело.

2.3. Оценочные материалы

При успешном выполнении работы дети получают словесную оценку педагога.

Если ребёнок выполняет работу с недочётами, сначала даётся положительная оценка за хорошо выполненную часть работы, затем анализ причины появления недочётов (только индивидуально с каждым ребёнком).

Анализ и оценку своей деятельности и результатов творческой работы ребёнок сначала делает самостоятельно и, при желании, выслушивает мнение других. Для объективного оценивания практической части, помимо частных требований педагога (специальных заданий на усвоение технология выполнения нетрадиционной графической техники, цветового решения, композиции и т. д.), необходимо следовать определенным критериям:

- грамотность и выразительность детского рисунка,
- композиция: как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражены общая идея и содержание,
- характер формы образов: умение подметить и передать в изображении наиболее характерное (в стилизованном рисунке, в декоративных изображениях),
- качество конструктивного построения: как выражена конструктивная основа формы, как связаны детали предмета между собой и с общей формой (как говорят художники, "не разваливается ли форма"),
- перспектива: как усвоил обучающийся правила перспективы, как он ими пользуется при построении изображения, как переданы явления линейной и воздушной перспективы,
- передача объема: как использует ребенок изобразительные средства рисунка для передачи художественного образа,
- общее впечатление от работ,
- степень реализованности возможностей (способностей) воспитанника.
- Развитие творческой активности на занятиях, самостоятельности.

- Способность к свободному экспериментированию (поисковым действием) с художественными и нетрадиционными материалами.
- Развитие креативности.
- Индивидуальный «почерк» детской продукции.
- Способность к активному усвоению художественного опыта.
- Развитие общей ручной умелости.
- Нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа.
- Склонность к экспериментированию с разными художественными материалами и инструментами.
- Самостоятельность при выборе сюжета, темы, композиции, художественных материалов и инструментов.
- Оригинальность и вариантность в решении творческой задачи и продукта (результата) детского творчества.

Диагностика

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка. Диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений. Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских работ педагогом вместе с детьми в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике. Критика работ не допускается. Приветствуется составление рассказа ребёнком о выполненной работе. По желанию дети забирают работы домой.

Рисунки, выполненные детьми, служат отчётным материалом работы, они могут быть выставлены на выставке в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года.

2.4. Методические материалы

Методические рекомендации по обучению детей графической технике

Педагогу, работающему в учреждении дополнительного образования детей в своей работе необходимо придерживаться основных правил использования нетрадиционных способов рисования. Так, ребенок должен иметь право, возможность самостоятельно выбирать изобразительный материал: цветные и простые карандаши, пастель, тушь, уголь, сангину, цветные мелки, восковые свечи

и различный бросовый материал. Весь этот материал должен находиться в доступном для ребенка месте о время всего пребывания его в саду, если это невозможно, то во время занятий обязательно. Выбор материала, на котором будет нанесено изображение, должен принадлежать ребенку, доступ к различному материалу должен быть свободен. Это может быть бумага белая, цветная, бархатная, ткань с рисунком и одноцветная, картон, фанера, фольга.

Опыт показывает, что одно из наиболее важных условий успешного развития детского художественного творчества - разнообразие и вариативность работы с детьми на занятиях.

Сегодня есть выбор вариантов художественного образования, и определяется он наличием вариативных, дополнительных, альтернативных, авторских программно-методических материалов, которые недостаточно научно обоснованы и требуют теоретической и экспериментальной проверки в конкретных условиях образовательных учреждений.

1. Новизна обстановки, необычное начало работы, красивые и разнообразные материалы, интересные для детей неповторяющиеся задания, возможность выбора и еще многие другие факторы - вот что помогает не допустить в детскую изобразительную деятельность однообразие и скуку, обеспечивает живость и непосредственность детского восприятия и деятельности. Важно, чтобы всякий раз педагог создавал новую ситуацию так, чтобы дети, с одной стороны, могли применить усвоенные ранее знания, навыки, умения, с другой - искали новые решения, творческие подходы.

2. Рисование как виды художественно-творческой деятельности не терпят шаблона, стереотипности, раз и навсегда установленных правил, а между тем на практике мы часто сталкиваемся именно с таким положением («Дерево рисуется снизу вверх, потому что оно так растет, а домик вот так» и т.п.)».

3. Чтобы у детей не создавалось шаблона предлагать им работать на различных форматах. Постепенно ребенок начинает понимать, что для рисунка можно выбрать любой листок: это определяется тем, что предстоит изображать.

4. Необходимо разнообразить и цвет, и фактуру бумаги, поскольку это также влияет на выразительность рисунков.

5. Больше разнообразия следует вносить и в организацию занятий: дети могут рисовать, сидя за отдельными столами (мольбертами), за сдвинутыми вместе столами по два и более; сидеть или работать, стоя у столов, расположенных в один ряд, у мольбертов и т.д. Важно, чтобы организация занятия соответствовала его содержанию, чтобы детям было удобно работать.

6. Для эмоциональный настрой детей предполагается использовать на занятиях музыкальных произведений. Необходимо помнить, что музыкальные образы и музыкальный язык должны соответствовать младшему школьному возрасту детей сославшись на программу Кабалевского.

7. Необходимо использовать художественное слово для активизации художественного восприятия образа. Особенно эмоционально дети откликаются на красоту поэтических строк, они помогают осмыслить младшим школьникам свои чувства, прежде чем взять кисть и краски.

8. Для того что организовать процесс творческой визуализации необходимо:

- Вступление (сообщение темы).
- Завязка (постановка проблемы).
- Развитие (изложение материала).
- Эмоциональная кульминация (разрешение проблемы).
- Заключение (вывод).

9. Для педагога очень важно при развитии ребенка постараться избежать психологических зажимов в теле, образующихся в результате негативных переживаний. Изначально почти всю информацию об окружающем ребенок получает через телесные ощущения, поэтому на разных участках тела имеются зоны, «запоминающие» положительные и отрицательные отпечатки его общения с миром.

10. Игра - это важнейший метод развития воображения и познавательных способностей детей. В игре легко направлять внимание ребенка на самые важные ориентиры - нравственные, эстетические. На занятиях с использованием нетрадиционных способов рисования используются игры: художественно-развивающие, дидактические, графические.

Успешность реализации данной программы будет определяться эффективностью использования разнообразных приёмов и методов:

-наглядный метод применяется на занятиях для педагогического показа, иллюстрации технологической цепочки, демонстрации образцов и т.п.

-словесный метод применяется на занятиях при введении детей в тему, опросе, анализе итогов (рассказ, обсуждение, беседа, диалог).

-практический метод применяются на занятиях во время выполнения упражнений, самостоятельной работы. Этот метод обучения основан на практической деятельности воспитанников, формирует практические умения и навыки. К практическому методу мы относим упражнения на приобретение навыков работы в нетрадиционных графических техниках и самостоятельные творческие работы.

2.5. Условия реализации программы

Психолого-педагогические:

-создание творческой обстановки и благоприятного микроклимата в детском коллективе;

-установление доброжелательного отношения между ребёнком, педагогом и коллективом;

- создание условий, в которых ребёнок может осознанно следовать правилам;
- включение ребёнка в создание правил, которым он должен следовать;
- предоставление ребёнку возможности свободно выбирать в рамках принятых правил и нести ответственность за собственный выбор;
- учёт индивидуальных различий и прирождённых способностей обучающихся и создание условий способствующих их развитию;
- умение слушать и слышать ребёнка, давать ему возможность самостоятельно принимать решение, учитывать его мнение;
- согласовать с ребёнком свои действия, чтобы он понимал, почему ему нужно делать-то или иное.

Тесты по Изобразительному искусству

Вариант 1

1. Назови цвета радуги.

2. Какая группа цветов основная:

- а) синий, оранжевый, бежевый
- б) синий, красный, жёлтый
- в) оранжевый, фиолетовый, голубой

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок.

Красный + синий = _____

Синий + жёлтый = _____

Красный + жёлтый = _____

Перечисли:

тёплые цвета _____

холодные цвета _____

4. Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:

- а) живопись
- б) графика
- в) скульптура

5. Что такое цветовой круг.

- а) расположение цветов по порядку
- б) размещение кисточек.
- в) смешение красок.

6. Как называется картина, на которой изображается природа?

7. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»? _____

8. Изображение лица человека это – _____

9. Найди соответствие. Соедини:

- | | |
|----------------------------------|-------------------|
| 1. Изображение человека | 1. Архитектура |
| 2. Изображение природы | 2. Натюрморт |
| 3. Проекты зданий | 3. Портрет |
| 4. Изображение «неживой природы» | 4. Пейзаж |
| 5. Украшение предметов | 5. Скульптура |
| 6. Лепка человека и животных | 6. Дизайн (декор) |

Вариант 2.

1. Запиши цвета радуги по порядку.

голубой; фиолетовый; красный; синий; зелёный; жёлтый; оранжевый.

2. Какая группа цветов основная:

а) оранжевый, фиолетовый, голубой

б) синий, оранжевый, бежевый

в) синий, красный, жёлтый

3. Запиши, какой цвет получится при смешивании красок:

Синий + жёлтый = _____

Красный + синий = _____

Красный + жёлтый = _____

Перечисли:

холодные цвета _____

тёплые цвета _____

4. Объёмное изображение, существующее в реальном пространстве называется:

а) графика

б) скульптура

в) живопись

5. Что такое цветовой круг.

а) размещение кисточек

б) расположение цветов по порядку

в) смешение красок.

6. Как называется картина, на которой изображается «неживая природа»?

7. Какой жанр передаёт искусство чёрного и белого, но не исключает и применение цвета? _____

8. Изображение проектов зданий – _____

9. Найдите соответствие:

1. Изображение человека

1. Дизайн (декор)

2. Изображение природы

2. Натюрморт

3. Проекты зданий

3. Портрет

4. Изображение «неживой природы»

4. Скульптура

5. Украшение предметов

5. Архитектура

6. Лепка человека и животных

6. Пейзаж

Тесты по изобразительному искусству

Цель: выявить теоретические знания и практические умения учащихся в соответствии с программными требованиями.

1. Цвета бывают:

А) тёплые

Б) сырые

В) прохладные

2. Жёлтый цвет-

А) тёплый

Б) холодный

В) нейтральный

3. Зелёный цвет:

А) тёплый

Б) холодный

В) нельзя сказать тёплый или холодный

4. Назови 7 цветов радуги

1 _____ (красный)

2 _____ (оранжевый)

3 _____ (желтый)

4 _____ (зеленый)

5 _____ (голубой)

6 _____ (синий)

7 _____ (фиолетовый)

5. Зелёный цвет можно получить, смешав:

А) красный и синий

Б) синий и жёлтый

В) жёлтый и красный

6. Пейзаж это:

А) изображение человека

Б) изображение моря

В) изображение природы

7. Васнецов это-

А) писатель

Б) художник

В) артист

8. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

А) крупнее

Б) все одинаковые

В) мельче

9. Что такое пейзаж?

А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов

Б) изображение природы

В) изображение людей

10. Палитра нужна для того, чтобы

А) рисовать на ней

Б) смешивать краски

В) для порядка на рабочем месте

11. Кто рисует животных?

А) сам художник

Б) художник анималист

В) скульптор

12. Рисунки, сделанные карандашом или тушью - все это

А) живопись

Б) скульптура

В) графика

13. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

А) гуашь, акварельные краски, карандаши,

Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.

В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

14. Какой цвет относится к нейтральному?

А) синий

Б) черный

В) зеленый

15. Архитектура - это

А) Статуи

Б) здания

В) посуд

Критерии оценки тестов по изобразительному искусству

За правильно выполненное задание теста выставляется 1 балл.

Отметки за выполнение теста:

«5» - если ученик набрал 10-15 баллов

«4»- если ученик набрал 8-10 баллов

«3»- если ученик набрал 4-8 баллов

«2»- если ученик набрал 0-4 балла

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова, Т. Н. «Чудесная клякса»/Т.Н. Александрова. - М.: логос ,1998г.-86 с.
2. Галанов, А. С., Корнилова, С. Н., Куликова, С. Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству/А. С. Галанов, С. Н. Корнилова, С. Л. Куликова. – М.: ТЦ Сфера, 2000. – 80 с.
3. Давыдова, Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»/Г. Н. Давыдова. - М.: Просвещение, 2007.-143с.
4. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми младших школьного возраста/Р. Г. Казакова. - М.: Творческий центр СФЕРА ,2004 – 463 с.
5. Казакова, Р. Г., Сайганова, Т. И., Седова, Е. М. Рисование с детьми младших школьного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий/Р. Г. Казакова, Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. - М.: Сфера, 2005. – 43 с.
6. Кожохина, С. К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» [Текст] / С. К. Кожохина. - Ярославль, 2007.-75 с.
7. Лыкова, И. А. «Цветные ладошки»/И. А. Лыкова. - М.: Ансара, 1996. - 83 с.
8. Никитина, А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»/А. В. Никитина. - М.: КАРО, 2010. – 112 с.
9. Цквитария, Т. А. Нетрадиционные техники рисования/Т. А. Цквитария. Интегрированные занятия в ДОУ.-М.: ТЦ Сфера, 2011.-128 с.
10. Воспитателям детских садов, учителям в школах и педагогам по ИЗО: <http://www.maam.ru/detskijasad/spisok-literatury-dlja-zanjatii-izo.html>
11. Персональный сайт учителя ИЗО: <http://izo-tutova.alisov-scool.ru/index.php/uchenikam/15-materialy-k-urokam/30-spisok-literatury-po-izobrazitelnomu-iskusstvu>