

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск»
Киренского района, Иркутской области



Утверждаю:
Приказ № 13/1 от 09.02.23
Директор Березовская М. М.

Согласовано « 31 » 08
ЗДУВР Чуркина Е.П.

Рассмотрено на
заседании МО « 21 » 08
протокол № 1
Руководитель МО Жукова

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Фольклорный ансамбль»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гребеньщикова Надежда Валерьевна,
педагог дополнительного образования.

п. Алексеевск, 2023 г.

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.	
1.1. Пояснительная записка	3-4
1.2. Цели и задачи программы	5
1.3. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана	6
1.4. Планируемые результаты	7-8
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный график	9-10
2.2. Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение)	10
2.3. Формы аттестации	10
2.4. Оценочные материалы	10
2.5. Методические материалы	10-11
Раздел 3. Список литературы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов федерального и регионального уровней:

- Федерального закона РФ от 29.12.2021 года №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
- Паспорта федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
- Методических рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);
- Методических рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Актуальность программы обусловлена набором знаний и практических умений, приобретаемых в ходе обучения по программе, которые могут впоследствии использоваться обучающимися для представления своих учебных достижений на различных мероприятиях (фестивалях и конкурсах соответствующей направленности), способствовать развитию интереса к творческой деятельности.

Отличительная особенность программы, является то, что специфика учебных занятий по предлагаемой методике состоит в сочетании теоретической части (изучение обрядов и праздников), с практической частью (пением, движением, декламацией).

Новизна программы состоит в том, что в настоящее время детское музыкальное образование переживает пору обновления. Идет активный поиск наиболее прогрессивных форм и методов обучения и воспитания подрастающего поколения. Все больший интерес появляется к детскому музыкальному фольклору. Музыкальный фольклор- самобытная культура наших предков, позволяет глубже познать исторические и национальные особенности своего народа.

Педагогическая целесообразность программы объясняется тем, что научить владеть языком фольклора- значит стать достойным приемником опыта наших предков. Если новое поколение

освоит традиции и будет бережно охранять их, значит будет жить история, наш народ. Поэтому важно возрождать и развивать традиции родного края.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 10 – 14 лет (5 - 8 класс). На этой стадии многие действия уже перешли в разряд автоматических, вот здесь проявляется самообладание и способность отсрочить удовольствие или удовлетворение потребности, которые необходимо было развивать на более ранних стадиях. Ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко. На этой стадии активно формируется самооценка, регулирование эмоций и планирование. Смена образовательной деятельности, в том числе в сфере дополнительного образования, на детей данного возраста накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Под воздействием новой, образовательной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память. Большое значение для этого возраста имеет организация коллективно-распределительной работы, при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

В группу также принимаются на общих основаниях обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития). Программа направлена на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся с ОВЗ (задержка психического развития). Программа призвана помочь обучающимся с ОВЗ (задержка психического развития) приобрести начальные навыки пения.

Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком. Группа формируется разновозрастная.

Объем программы срок освоения: объем программы – 136 часов, по 4 часа в неделю.

Формы обучения: форма обучения - очная.

Уровень программы: уровень программы стартовый (ознакомительный). Знакомит обучающихся с основными правилами пения народных песен, приемами игры на народных инструментах, народными традициями и обрядами. Прививаются первоначальные навыки вокального дыхания, сценической речи, развиваются актерские и музыкальные способности.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания (традиционную модель).

Организационные формы обучения: занятия проводятся по группам, индивидуально. Группы могут формироваться из учеников разного возраста. Состав групп - неоднородный (смешанный) постоянный.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа - 40 мин.; общее количество часов в неделю – 4

Формы организации занятий:

Творческое общение педагогов и участников ансамбля. Формы учебных занятий: урок, лекция, концерт.

- групповые

- подгрупповые;

Программа включает в себя темы, связанные с этнографией, произведений народной песенной традиции различных жанров:

-песни календарных праздников;

-материнский фольклор (колыбельные, потешки, прибаутки, сказки);

-музыкальные игры;

инсценировки, песни с разыгрыванием сюжета.;

- игра на шумовых народных инструментах.

Планируемые результаты

В ходе освоения содержания образовательного модуля обучающийся научится:

- Знанию обрядов и праздников своего народа, различных жанров народного музыкально-поэтического творчества;
- Знанию приуроченности песенных жанров;
- Владению традиционной манерой исполнения народной песни в ансамбле;
- Знанию обрядового фольклора;
- Знанию традиционных инструментов и приемы игры на них

Личностные:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет (56 кв.м.) и музыкальный зал (162кв.м) соответствуют требованиям и нормам Постановления Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор микрофоны, синтезатор.

Информационно-методическое обеспечение: видеотека с записями музыкальных произведений. Учебные пособия, литература (перечень см. ниже); материалы, сценарии.

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Кадровое обеспечение: Гребеньщикова Надежда Валерьевна, среднее профессиональное образование: Курганское музыкальное училище. Специальность: Хоровое дирижирование. Квалификация: дирижёр хора, учитель музыки общеобразовательной школы. Стаж работы 36 лет.. Педагог обладает знаниями различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности. Знает методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся. Понимает мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы. Педагог имеет опыт участия в концертной деятельности сольного исполнении народных песен.

Содержание учебного плана

№№ п/п	Название темы	Кол- во часо в	теори я	практик а
1	Вводное занятие Понятие термин «фольклор», «обычай», «обряд»,» « традиция»	1	1	
2	Человек и природа в народной культуре Народный календарь. Календарные песни, их приуроченность	1	1	
3 - 4	Осенний цикл праздников Праздник сбора урожая. Дожинки. Встреча Матушки-Осенины	2	1	1
5 - 15	Практическое занятие. Разучивание песен и игр.	11	1	10
16 - 26	Народные инструменты Практика: Приёмы игры на народных шумовых инструментах	11	1	10
27	Праздники зимнего цикла. Главные праздники: Рождество Христово. Васильев день. Крещение.	1	1	
28 - 29	Практика: Особенности новогодних поздравительных песен в разных регионах России. Авсень и таусень. Коледа и виноградь. Щедровки и Христовлавки. Подблюдные песни	2	1	1
30 - 31	Святочные игрища. Гадания Обход дворов. «Страшные вечера». Ряженье	2	1	1
33 - 41	Масленица широкая	9	1	8
42 - 50	Практика: Атрибуты и символы праздника. Песни и игры Масленицы.	9	1	8
51	Практика: Урок- лекция. Видео-материл-просмотр	1	1	
52 - 61	Народный театр Зимние календарные песни в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	10	1	9
62 - 70	Практика: Разучивание колядок под народные инструменты	9	1	8
71 - 90	Практика: Лирические песни. Частушки. Ложки как музыкальный инструмент. Приёмы игры на ложках.	20	1	19
91 -	Практика: Разучивание песен и частушек	20	1	19

110	под аккомпанемент ложек..			
111 - 112	Тема: Обряды и обычаи великого поста Вербное Воскресенье. Страстная неделя. Светлая Пасха. Волоочebные песни	2	1	1
113 - 119	Практика: Формирование открытого, яркого полетного звука в закличках.	7	1	6
120 - 125	Традиции русского Севера Песенно-игровой фольклор: хороводные, игрищные. плясовые песни.	6	1	5
126 - 135	Практика: Подготовка фольклорного праздника. Песни, инсценировки, игра на народных инструментах.	10	1	9
136	Творческий отчёт. Фольклорный праздник.	1		1
		136	19	117

Всего 136 часов.

Содержание программы.

Вводное занятие

Понятие термин «фольклор», «обычай», « обряд»,» « традиция»

Человек и природа в народной культуре

Народный календарь. Календарные песни, их приуроченность

Осенний цикл праздников

Праздник сбора урожая.

Практическое занятие. Разучивание песен и игр. Ознакомление. Прослушивание. Выбор репертуара.

Начало разучивания. Работа над дикцией.

Работа над чистотой интонации.

Работа над манерой звукоизвлечения.

Работа над выразительностью исполнения.

Театрализация песни.

Отработка мест, вызывающих затруднения.

Отработка мест, вызывающих затруднения.

Отработка музыкально – ритмических движений.

Правила поведения на сцене.

Сценическое исполнение песни.

Народные инструменты

Практика: Приёмы игры на народных шумовых инструментах

Ознакомление с народными шумовыми инструментами. Названия, приёмы игры.

Прослушивание песен для разучивания с инструментами. Выбор репертуара.

Разучивание текста и мелодии песни.

Разучивание ритмической партитуры.

Соединение песни и ритмического сопровождения.

Отработка приёмов игры.

Отработка одновременного пения и игры.

Работа над выразительностью исполнения.

Отработка мест, вызывающих затруднения.

Сценическое исполнение произведения.

Праздники зимнего цикла.

Главные праздники: Рождество Христово. Васильев день. Крещение.

Практика: Особенности новогодних поздравительных песен в разных регионах России. Авсень и таусень. Коледа и винограде. Щедровки и Христовлавки. Подблюдные песни

Святочные игрища. Гадания

Обход дворов. «Страшные вечера». Ряженье

Масленица широкая

Масленица широкая

Ознакомление с масленичными песнями. Выбор репертуара.

Начало разучивания мелодии и текста.

Работа над дикцией.

Работа над чистотой интонации.
Инсценирование песни.
Отработка мест, вызывающих затруднения.
Работа над выразительностью исполнения.
Сценическое исполнение песни.
Практика: Атрибуты и символы праздника. Песни и игры Масленицы.
Масленичные игры. Ознакомление. Выбор игр.
Разучивание игр – театрализаций.
Игры – театрализации с ряженым.
Музыкальные игры – театрализации.
Разучивание хороводных игр.
Исполнение хороводных игр.
Разучивание музыкально – ритмических игр.
Игротека.
Практика: Урок- лекция. Видео-материал-просмотр
Народный театр
Зимние календарные песни в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.
Ознакомление, выбор репертуара.
Распределение ролей.
Проработка содержания песни, обсуждение костюмов.
Разучивание мелодии и текста.
Отработка дикции.
Отработка чистоты интонации.
Работа над выразительностью исполнения.
Сценическое исполнение произведения.
Практика: Разучивание колядок под народные инструменты
Ознакомление с репертуаром, выбор колядок для разучивания.
Разучивание мелодии и текста.
Разучивание ритмического сопровождения.
Разучивание элементов театрализации.
Работа над выразительностью исполнения.
Отработка мест, вызывающих затруднения.
Костюмирование. Сценическое исполнение.
Игротека.
Лирические песни. Ознакомление. Выбор репертуара.
Начало разучивания. Работа над дикцией.
Работа над чистотой интонации.
Работа над манерой звукоизвлечения.
Работа над выразительностью исполнения.
Театрализация песни.
Отработка мест, вызывающих затруднения.
Отработка музыкально – ритмических движений.
Частушки. Ознакомление. Выбор репертуара.
Начало разучивания. Работа над дикцией.
Работа над чистотой интонации.
Работа над манерой звукоизвлечения.
Работа над выразительностью исполнения.
Исполнение с движением.
Ложки как музыкальный инструмент.
Приёмы игры на ложках.
Частушки. Исполнение с аккомпанементом ложек.
Исполнение знакомых песен с аккомпанементом ложек.
Отработка приёмов игры на ложках.
Практика: Разучивание песен и частушек под аккомпанемент ложек.
Слушание. Выбор репертуара.
Ознакомление. Начало разучивание мелодии и текста.
Разучивание мелодии и текста по куплетам.

Разучивание ритмического рисунка.
 Разучивание ритмического рисунка по куплетам.
 Отработка приёмов игры на ложках.
 Отработка приёмов, вызывающих затруднения.
 Соединение пения и игры на ложках.
 Соединение пения и игры по фразам.
 Соединение пения и игры по куплетам.
 Отработка вокальных трудностей.
 Отработка ритмических трудностей.
 Разучивание музыкально – ритмических движений.
 Отработка мелодии и текста.
 Отработка пения и игры.
 Отработка мест, вызывающих затруднения.
 Работа над выразительностью исполнения.
 Отработка сценических навыков.
 Сценическое исполнение произведения.
 Тема: Обряды и обычаи великого поста.
 Вербное Воскресенье. Страстная неделя. Светлая Пасха. Волочebные песни.
 Практика: Формирование открытого, яркого полетного звука в закличках.
 Заклички. Ознакомление. Выбор закличек для разучивания.
 Разучивание мелодии и текста.
 Отработка дикции и чистоты интонации.
 Вокально – хоровая работа.
 Отработка мест, вызывающих затруднения.
 Работа над выразительностью исполнения.
 Традиции русского Севера
 Песенно-игровой фольклор Севера.
 Хороводные песни и игры Севера.
 Плясовые песни севера.
 Выбор песен для разучивания.
 Работа над текстом, чистотой интонации.
 Практика: Подготовка фольклорного праздника.
 Песни, инсценировки, игра на народных инструментах.
 Вокально – хоровая работа.
 Повторение. Отработка вокальных трудностей.
 Повторение отработка дикционных трудностей.
 Повторение. Отработка ритмических трудностей.
 Повторение. Отработка приёмов игры на инструментах.
 Отработка театрализации.
 Отработка выразительности исполнения.
 Отработка сценических навыков.
 Творческий отчёт. Фольклорный праздник.

Календарный график.

№№ п/п	Название темы	Кол- во часо в	Дата по плану	Дата факту
1	Вводное занятие Понятие термин «фольклор», «обычай», « обряд»,» « традиция»	1	25.11	
2	Человек и природа в народной культуре Народный календарь. Календарные песни, их приуроченность	1	25.11	
3	Осенний цикл праздников	1	29.11	
4	Праздник сбора урожая.	1	29.11	
5	Практическое занятие. Разучивание песен и игр. Ознакомление. Прослушивание. Выбор репертуара.	1	2.12	

6	Начало разучивания. Работа над дикцией.	1	2.12	
7	Работа над чистотой интонации.	1	6.12	
8	Работа над манерой звукоизвлечения.	1	6.12	
9	Работа над выразительностью исполнения.	1	9.12	
10	Театрализация песни.	1	9.12	
11	Отработка мест, вызывающих затруднения.	1	13.12	
12	Отработка мест, вызывающих затруднения.	1	13.12	
13	Отработка музыкально – ритмических движений.	1	16.12	
14	Правила поведения на сцене.	1	16.12	
15	Сценическое исполнение песни.	1	20.12	
16	Народные инструменты Практика: Приёмы игры на народных шумовых инструментах	1	20.12	
17	Ознакомление с народными шумовыми инструментами. Названия, приёмы игры.	1	23.12	
18	Прослушивание песен для разучивания с инструментами. Выбор репертуара.	1	23.12	
19	Разучивание текста и мелодии песни.	1	27.12	
20	Разучивание ритмической партитуры.	1	27.12	
21	Соединение песни и ритмического сопровождения.	1	10.01	
22	Отработка приёмов игры.	1	10.01	
23	Отработка одновременного пения и игры.	1	13.01	
24	Работа над выразительностью исполнения.	1	13.01	
25	Отработка мест, вызывающих затруднения.	1	17.01	
26	Сценическое исполнение произведения.	1	17.01	
27	Праздники зимнего цикла. Главные праздники: Рождество Христово. Васильев день. Крещение.	1	20.01	
28	Практика: Особенности новогодних поздравительных песен в разных регионах России.	1	20.01	
29	Авсень и таусень. Коледа и виноградьё. Щедровки и Христославки. Подблюдные песни	1	24.01	
30	Святочные игрища. Гадания	1	24.01	
31	Обход дворов. «Страшные вечера». Ряженьё	1	27.01	
33	Масленица широкая	1	27.01	
34	Ознакомление с масленичными песнями. Выбор репертуара.	1	31.01	
35	Начало разучивания мелодии и текста.	1	31.01	
36	Работа над дикцией.	1	3.02	
37	Работа над чистотой интонации.	1	3.02	
38	Инсценирование песни.	1	7.02	
39	Отработка мест, вызывающих затруднения.	1	7.02	
40	Работа над выразительностью исполнения.	1	10.02	
41	Сценическое исполнения песни.	1	10.02	
42	Практика: Атрибуты и символы праздника. Песни и игры Масленицы.	1	14.02	
43	Масленичные игры. Ознакомление. Выбор игр.	1	14.02	
44	Разучивание игр – театрализаций.	1	17.02	
45	Игры – театрализации с ряженьем.	1	17.02	
46	Музыкальные игры – театрализации.	1	21.02	
47	Разучивание хороводных игр.	1	21.02	
48	Исполнение хороводных игр.	1	24.02	
49	Разучивание музыкально – ритмических игр.	1	24.02	
50	Игротека.	1	28.02	
51	Практика: Урок- лекция. Видео-материал-просмотр	1	28.02	
52	Народный театр	1	2.03	
53	Зимние календарные песни в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей.	1	2.03	
54	Ознакомление, выбор репертуара.	1	6.03	

55	Распределение ролей.	1	6.03	
56	Проработка содержания песни, обсуждение костюмов.	1	9.03	
57	Разучивание мелодии и текста.	1	9.03	
58	Отработка дикции.	1	13.03	
59	Отработка чистоты интонации.	1	13.03	
60	Работа над выразительностью исполнения.	1	16.03	
61	Сценическое исполнение произведения.	1	16.03	
62	Практика: Разучивание колядок под народные инструменты	1	20.03	
63	Ознакомление с репертуаром, выбор колядок для разучивания.	1	20.03	
64	Разучивание мелодии и текста.	1	23.03	
65	Разучивание ритмического сопровождения.	1	23.03	
66	Разучивание элементов театрализации.	1	27.03	
67	Работа над выразительностью исполнения.	1	27.03	
68	Отработка мест, вызывающих затруднения.	1	30.03	
69	Костюмирование. Сценическое исполнение.	1	30.03	
70	Игротека.	1	3.04	
71	Лирические песни. Ознакомление. Выбор репертуара.	1	3.04	
72	Начало разучивания. Работа над дикцией.	1	6.04	
73	Работа над чистотой интонации.	1	6.04	
74	Работа над манерой звукоизвлечения.	1	10.04	
75	Работа над выразительностью исполнения.	1	10.04	
76	Театрализация песни.	1	13.04	
77	Отработка мест, вызывающих затруднения.	1	13.04	
78	Отработка мест, вызывающих затруднения.	1	17.04	
79	Отработка музыкально – ритмических движений.	1	17.04	
80	Частушки. Ознакомление. Выбор репертуара.	1	20.04	
81	Начало разучивания. Работа над дикцией.	1	20.04	
82	Работа над чистотой интонации.	1	24.04	
83	Работа над манерой звукоизвлечения.	1	24.04	
84	Работа над выразительностью исполнения.	1	27.04	
85	Исполнение с движением.	1	27.04	
86	Ложки как музыкальный инструмент.	1	4.05	
87	Приёмы игры на ложках.	1	4.05	
88	Частушки. Исполнение с аккомпанементом ложек.	1	8.05	
89	Исполнение знакомых песен с аккомпанементом ложек.	1	8.05	
90	Отработка приёмов игры на ложках.	1	11.05	
91	Практика: Разучивание песен и частушек под аккомпанемент ложек..	1	11.05	
92	Слушание. Выбор репертуара.	1	15.05	
93	Ознакомление. Начало разучивание мелодии и текста.	1	15.05	
94	Разучивание мелодии и текста по куплетам.	1	18.05	
95	Разучивание ритмического рисунка.	1	18.05	
96	Разучивание ритмического рисунка по куплетам.	1	22.05	
97	Отработка приёмов игры на ложках.	1	22.05	
98	Отработка приёмов, вызывающих затруднения.	1	25.05	
99	Соединение пения и игры на ложках.	1	25.05	
100	Соединение пения и игры по фразам.	1	29.05	
101	Соединение пения и игры по куплетам.	1	29.05	
102	Отработка вокальных трудностей.	1		
103	Отработка ритмических трудностей.	1		
104	Разучивание музыкально – ритмических движений.	1		
105	Отработка мелодии и текста.	1		
106	Отработка пения и игры.	1		
107	Отработка мест, вызывающих затруднения.	1		
108	Работа над выразительностью исполнения.	1		
109	Отработка сценических навыков.	1		

110	Сценическое исполнение произведения.	1		
111	Тема: Обряды и обычаи великого поста.	1		
112	Вербное Воскресенье. Страстная неделя. Светлая Пасха. Волочебные песни.	1		
113	Практика: Формирование открытого, яркого полетного звука в закличках.	1		
114	Заклички. Ознакомление. Выбор закличек для разучивания.	1		
115	Разучивание мелодии и текста.	1		
116	Отработка дикции и чистоты интонации.	1		
117	Вокально – хоровая работа.	1		
118	Отработка мест, вызывающих затруднения.	1		
119	Работа над выразительностью исполнения.	1		
120	Традиции русского Севера	1		
121	Песенно-игровой фольклор Севера.	1		
122	Хороводные песни и игры Севера.	1		
123	Плясовые песни севера.	1		
124	Выбор песен для разучивания.	1		
125	Работа над текстом, чистотой интонации.	1		
126	Практика: Подготовка фольклорного праздника.	1		
127	Песни, инсценировки, игра на народных инструментах.	1		
128	Вокально – хоровая работа.	1		
129	Повторение. Отработка вокальных трудностей.	1		
130	Повторение отработка дикционных трудностей.	1		
131	Повторение. Отработка ритмических трудностей.	1		
132	Повторение. Отработка приёмов игры на инструментах.	1		
133	Отработка театрализации.	1		
134	Отработка выразительности исполнения.	1		
135	Отработка сценических навыков.	1		
136	Творческий отчёт. Фольклорный праздник.	1		

2.3. Формы аттестации: Творческий отчет-концерт.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Для ознакомительного уровня достаточно выступления в составе группы. Предлагаются песни – игры с музыкально – ритмическими движениями или инсценировкой. Например: «Шёл, да пошёл», «Котелок», «Дядя Егор» и т. п.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение вокального произведения, владение техническими приемами, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- выявить сходство и различия музыкальных произведений;
- сопоставить музыку с жизненными явлениями и событиями человека;
- перевести содержание музыки в словесную форму, размышления, рассуждения о музыке;
- перевести содержание музыки в рисунок;
- отразить звучание музыки в пластике и движении (музыкально - пластическое интонирование);
- драматизация музыки (инсценировка).

Педагогические технологии:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;

- коллективного взаимообучения;
 - проблемного обучения;
 - коллективной творческой деятельности.
- Формы организации учебного занятия:
- групповая;
 - индивидуальная.
- Алгоритм учебного занятия:
- Наиболее часто применяемый алгоритм - комбинированное занятие:
- организационный момент;
 - музыкально – ритмическая разминка (движения в соответствии с характером, темпом музыки)
 - распевание: фонетические упражнения - игры, упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки), дыхательные упражнения, упражнения - распевания, простейшие из разученных ранее песен;
 - ознакомление с новым произведением (слушание) или вокально-хоровая работа над знакомым произведением (работа над дикцией, чистотой интонации, дыханием, выразительностью, отработка мест, вызывающих затруднения);
 - подведение итогов занятия (грамотное исполнение отработанного фрагмента или произведения).

Условия реализации программы:

Объем и срок реализации данной программы. Число недельных учебных часов - 4 часов (за год - 136 часов). Срок реализации программы – 1 год.

Кадровый потенциал: программу реализует учитель музыки высшей квалификационной категории, стаж работы 36 лет.

Контроль реализации программы:

- Творческий отчет (фольклорный праздник)
- К используемым **методам** относятся:
 - развивающий
 - репродуктивный
 - креативный
 - практический

Развивающий метод направлен на развитие интереса к историческим и культурным ценностям общества, развитие природных задатков и реализацию интересов учащихся;

Репродуктивный метод – приобретение новых знаний , деятельность по образцам;

Креативный метод направлен на творческую деятельность;

Практический метод предполагает освоение предметного содержания, практическую деятельность учащихся

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объеме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора

Список литературы :

Литература для учителя:

1. Г.М. Науменко «Народные праздники»(обряды и времена года в песнях и сказках);
2. Г.М. Науменко «Русские народные детские песни и сказки с напевами»
3. Г.М. Науменко «Народное детское поэтическое творчество»

4. Т.А. Кондратьева «Фольклор» комплекс программ для фольклорных отделений детских школ искусств
5. «Русское народное музыкальное творчество» Хрестоматия. Составитель З.К. Яковлева М. 2004.
6. М.Лукашук «Посиделки в русской горнице» (сборник сценариев по традиционной русской культуре для детей, подростков, молодежи).
7. Припевки, шутки, прибаутки. Выпуск №7, сост. А.П. Аверкин. – М: Издательство «Советский композитор», 1987.
8. Припевки, шутки, прибаутки. Выпуск №3, сост. А.П. Аверкин. – М: Издательство «Советский композитор», 1978.
9. Припевки, шутки, прибаутки. Выпуск №8, сост. А.П. Аверкин. – М: Издательство «Советский композитор», 1989.
10. Народная песня Белгородского края: Хрестоматия. Белгород: Издательство Шаповалова, 1996.
11. «Селезень утку догонял...» сборник народных музыкальных игр/ ред.- сост. Н.В. Кривчикова, - Белгород: издание БГЦНТ, 2008.
12. И. И. Веретенников «Пойду, млада, во зеленый сад» обработка народных песен Белгородской области для детских хоров и ансамблей в сопровождении фортепиано , - Белгород: издание БГЦНТ, 2009.
13. Русские частушки (прибаски, говорушки, залекаши, перепевки, нескладехи, посиделочные) для голоса (хора) в сопровождении баяна(балалайки) / сост. А.П. Аверкин. - М: издательство «Музыка», 1990.
14. Коза дереза. Народные сказки с музыкой для детей дошкольного возраста \ сост. Н. Метлова. – М: издательство «Музыка», 1969.
15. Твои первые песни для детей младшего возраста / сост. В. Попов. – М: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1973. 21
16. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Выпуск №4 /сост. Г. Науменко. – М: издательство «Советский композитор», 1986.
17. Русские народные песни. Песенник №6 / сост. Ю.А. Зацарный. - М: издательство «Советский композитор», 1985.
18. Русские народные песни. Песенник №10/ сост. Ю.А. Зацарный. - М: издательство «Советский композитор», 1991.
19. Русские народные песни. Песенник №8 / сост. Ю.А. Зацарный. - М: издательство «Советский композитор», 1989.
20. Русские народные песни. Песенник №1 / сост. Ю.А. Зацарный. - М: Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1979.
21. Русские народные песни Забайкалья (Семейский распев) составитель Н.И. Дорофеев, Москва, Советский композитор, 1989.
22. Г.Науменко. «Дождик, дождик перестань». Русское народное детское музыкальное творчество. Москва, 1988.
23. И.Н. Карачаров. Песенная традиция бассейна реки Псел. Белгородско- Курское пограничье. Белгород, 2004г.
24. Нотное издание. Русские народные песни. Песенник. Выпуск 7. Составитель Ю.А. Зацарный. Москва, 1987г.
25. Песенные узоры. Выпуск 1. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Составитель П.Сорокин. Москва, 1987.
26. Песенные узоры. Выпуск 2. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. Составитель П.Сорокин. Москва, 1988.
27. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. Издание третье. Составила Л. Меканина. Москва, 1991г. Методическая литература
29. Н.С. Агамова, И.А. Морозова. Народные игры для детей. Организация, методика, репертуар. М.1995г.
30. Пьецух В.А. Сравнительные комментарии к пословицам русского народа/ В.А.Пьецух// ОКТЯБРЬ.-2002.-№8.-С.126-145.
31. Русские игры для всех возрастов/ Сост. Н.Будур, И.Панкеев.-М.: Терра, 1999.-376с.- (Русский дом).
32. Русские народные песенки и потешки: компл. из 5 книг: русские народные песенки и потешки. Кн.5. Чики-чики-чикалочки/ худож. [Ю.А.Васнецов](#); сост. [Н.П.Колпакова](#).- Москва: Московведение, 2012.-16с.: ил.

33. Русские народные песенки и потешки: компл. из 5 книг в папке: народные песенки и потешки. Кн.1. Ерши-мальши/ худож. [Ю.А.Васнецов](#); сост. [Н.П.Колпакова](#).-Москва: Москвоведение, 2012.-16с.: ил.
34. Русские народные песенки и потешки: компл. из 5 книг в папке: русские народные песенки. Кн.4. Скок-поскок/ худож. [Ю.А.Васнецов](#).-Москва: Москвоведение, 2012.-16с.: ил.
35. Русские народные песенки и потешки: компл. из 5 книг в папке: русская народная игровая песня. Кн.2. Сорока-белобока/ худож. [Ю.А.Васнецов](#).-Москва: Москвоведение, 2012.-16с.: ил.
36. Русские народные песенки и потешки: компл. из 5 книг в папке. Кн.3. Собака, кот, кошка и курочка. Русская народная песенка/ худож. [Ю.А.Васнецов](#).-Москва: Москвоведение, 2012.-16с.: ил.
37. Русские народные песни/ худож. [Т.А.Маврина](#).-Москва: Музыка, 1980.-287с.: ил.
38. Русские народные песни: сборник.-Л.: Сов. писатель, 1988.-464с.-(Библиотека поэта, Малая серия).
39. Русские народные песни/ Сост. [В.П.Аникин](#); Ил. Н.Юдин.-М.: Дет.лит., 1972.-126с.: ил.-(Школьная б-ка).-Библиогр.: с.124-125.
40. Русские народные песни. Вып.1.-СПб.: Песня, 1994.-46с.
41. Русские народные песни. Вып.2.-СПб.: Песня, 1994.-46с.
42. Русские народные песни. Вып.3./ Сост. М.Н.Моисеева; Обработ. А.М.Моисеев.-СПб.: Песня, 1996.-46с.-В содерж.: Виновата, ли я; Миленький ты мой; У церкви стояла карета; Калина красная...

Литература для детей и родителей.

1. "Жили-были...": русские народные сказки для малышей: а также потешки, песенки, загадки, скороговорки, детские игры: энциклопедия русского фольклора/ сост. Н.Астахова; худож. М.А.Иванов, М.В.Крылова, [Н.П.Салиенко](#).-Москва: Белый город, 2010.-133[10]с.: ил.-(Моя первая книга).
2. Ай, ду-ду!: Русские народные песенки/ Худож. Е.Ревяков.-Москва: Дет.лит., 1991.-32с.: ил.
3. Ай-дуду: сборник русских народных сказок, песенок и потешек/ авт. автолитогр. [Ю.А.Васнецов](#).-Москва: НИГМА, 2015.-12с.: ил.-0+.
4. [Аникин В.П.](#) К мудрости ступенька: О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке: Очерки/ В.П.Аникин; Ил. А.Бисти.-Изд. перераб. и доп.-М.: Дет.лит., 1988.-176с.: ил.
5. Баиньки: [русская народная песенка]/ обработ. [И.В.Карнаухова](#); худож. [Т.А.Зеброва](#).-Санкт-Петербург; Москва: Речь, 2016.-8с.: ил.-(Любимая мамина книжка).-0+.
6. ора).
7. Болтали две сороки: русские народные сказки, песенки, потешки/ худож. [Ю.А.Васнецов](#).-Санкт-Петербург: ДЕТГИЗ, 2014.-124[4]с.: ил.
8. Во поле берёза стояла: русские народные песни/ сост. Н.Астахова; худож. И.В.Жданова.-Москва: Белый город, 2009.-48с.: ил.-(Сказочная кладовая детского фольклора).
9. Где ты был, зайныка: Сборник русских народных песенок, пословиц, загадок, сказок/ Обработ. [В.И.Даль](#), [О.И.Капица](#), [М.М.Серова](#); Сост. Л.Елисеева; Худож. А.М.Елисеев.-Москва: Малыш, 1986.-32с.: ил.
10. Гуси-лебеди: Сб. рус. нар. сказок, песенок, загадок и скороговорок/ Худож. [Ю.А.Васнецов](#), К.Кузнецов; Обработ. [М.А.Булатов](#).-М.: Дет.лит., 1986.-216с.: ил.
11. Гуси-Лебеди. Снегурочка. Верлиока. Морозко. Сестрица Аленушка и братец Иванушка. А также потешки, песенки, скороговорки и загадки/ Худож. М.А.Иванов.-М.: Белый город, 2004.-47с.: ил.-(Сказочная кладовая).
12. Детям на потеху: русские народные песни, загадки, пословицы/ сост. Э.В.Померанцева; ил. [В.М.Конашевич](#).-Москва: Дет.лит., 1987.-63с.: ил.-(Книга за книгой).
13. Загадки/ Сост. Митрофанова В.В.-Ленинград: Наука, 1968.-254с.-(Памятники русского фольклора).

14. Заря-заряница: русские народные сказки, песенки-потешки, загадки, пословицы/ авт. обраб. [Н.П.Колпакова](#); худож. [Б.М.Калаушин](#).-Ленинград: Дет.лит., 1988.-134с.: ил.
15. Золотые ключи: русские народные загадки/ собрал и обработал [Г.М.Науменко](#), худож. К.Высоцкая.-Москва: Дет.лит., 1981.-24с.: ил.
16. Играй, гармошка: русские народные песенки/ худож. [Г.Скотина](#); обраб. [К.Д.Ушинский](#), [И.В.Карнаухова](#), [А.В.Терещенко](#).-Москва: Лабиринт Пресс, 2018.-16с.: ил.- (Жили-были книжки).-0+.
17. Идет коза: Русские сказки, пословицы, песенки в гравюрах Надежды Мощевитиной/ Худож. Н.Мощевитина.-Калининград: Янтарный сказ, 1996.-64с.: ил.- (Мастера иллюстрации: Худож. Беляева М.С.).
18. Идёт коза рогатая: песенки и потешки для самых маленьких: [русские народные песенки, потешки, скороговорки, считалки]/ обраб. Л.Н.Елисеева, [И.В.Карнаухова](#); худож. Б.П.Андрейкин и др.-Москва: Астрель: Планета детства, 2012.-127с.: ил.-0+.
19. [Ионайтис О.Р.](#) Русские суеверия/ О.Р.Ионайтис.-М.: Благовест. ТОО, 1992.-16с.: ил.-Авт. указан на последней стр.
20. Как у нашего кота: русские народные песенки и потешки в обработке М.Булатова/ [М.Булатов](#); Худож. [Г.Скотина](#).-Москва: Малыш, 1987.-8с.: ил.- (Библиотека детского сада).
21. Козлик: русская народная песенка/ худож. [Н.А.Тырса](#); авт. послеслов. В.Серебряная.-Переизд.-Ленинград: Художник РСФСР, 1979.-12с.: ил.- (Художники детям) (Из лучших советских детских книг).
22. Костюхин Е.А. Сказки, которые плохо кончаются/ Е.А.Костюхин// ЖИВАЯ СТАРИНА.-1997.-№4.-С.15-18.- (Русский классический фольклор).
23. Ладушки: русские народные сказки, песенки, потешки/ худож. [Ю.А.Васнецов](#); обраб. [М.А.Булатов](#), [И.В.Карнаухова](#), [Н.П.Колпакова](#), [К.И.Чуковский](#) и др.-Санкт-Петербург; Москва: Октопус, 2014.-79с.: ил.
24. Лисичка-сестричка и серый волк: Потешки, песенки, скороговорки и загадки/ Худож. М.В.Крылова.-М.: Белый город, 2003.-47с.: ил.- (Сказочная кладовая).
25. Мыши водят хоровод: рус. нар. потешки и небылицы/ Обраб. [О.Капицы](#), [Г.Виноградова](#); Худож. К.Сафифулин.-Москва: Малыш, 1991.-8с.: ил.- (Библиотека детского сада).
26. [Науменко Г.М.](#) Баю-баю, Василёк: русские народные потешки и колыбельные/ Г.М.Науменко; худож. А.И.Порет.-Москва: Малыш, 1977.-[16]с.: цв. ил.