

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск»
Киренского района, Иркутской области



Утверждаю:
Приказ № 04/023 от 09.02.23
Директор Березовская М. М.

Согласовано « 31 » 08
ЗДУВР Чуркина Е.П.

Рассмотрено на
заседании МО « 21 » 08
протокол № 1
Руководитель МО Жукова

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Хореографический кружок»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок освоения: 6 лет
(базовый уровень)

Разработчик: педагог дополнительного образования
Снегирёва Татьяна Николаевна
высшая квалификационная категория

Алексеевск 2023г.

Содержание

1. Пояснительная записка	4
1.1 Информационные материалы и литература.....	4
1.2 Направленность программы.....	4
1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность.....	4
1.4 Отличительные особенности программы.....	4
1.5 Адресат программы	5
1.6 Цель и задачи программы	7
1.7 Сроки реализации программы.....	7
1.8 Форма обучения.....	7
1.9 Режим занятий.....	7
1.10 Особенности организации образовательного процесса.....	7
2 Комплекс основных характеристик программы	8
2.1 Объём программы.....	8
2.2 Содержание программы.....	8
2.3 Планируемые результаты.....	12
3 Комплекс организационно-педагогических условий	14
3.1 Учебный план	14
3.2 Календарный учебный график	15
3.3 Условия реализации программы.....	16
3.4 Формы аттестации. Оценочные материалы.....	17
3.5 Методические материалы.....	19
3.6 Список литературы.....	21

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореографический кружок» программа разработана на основе методик хореографических профессиональных учебных заведений, собственного педагогического опыта, в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021)

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Федеральный закон от 21.07.2014 N 212-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»

Новые санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21

1.2. Направленность программы

Художественная

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Преподавание хореографии в школе имеет большое значение для детей, т.к. учит красоте и выразительности движений, формирует их фигуру, развивает физическую силу и выносливость, ловкость и смелость. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру.

Реализация программы строится на формировании самостоятельной работы обучающихся, предполагает проведение конкурсов. Ведущим видом деятельности является развитие познавательной активности и творческих способностей учащихся. Содержание программы носит лично-ориентированный и развивающий характер.

Новизна программы состоит в том, учитывая требования современного дополнительного образования, данная программа реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей:

- развитие мотивации детей к познанию и творчеству;
- содействие личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе;
- приобщение подрастающего поколения к ценностям мировой культуры и искусству;
- сохранение и охрана здоровья детей;
- ориентацию индивидуальных особенностей воспитанника, бережное сохранение и приумножение таких важных качеств ребенка, как инициативность, самостоятельность, фантазия, самобытность.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы относится к базовому уровню Максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий для учащихся среднего возраста и старшего возраста; тщательный подбор музыкального материала в соответствии с задачами.

Данная программа в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных дисциплин, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста. Так, в подготовительной группе большое внимание уделяется развитию азбуки музыкального движения, ритмичности; на следующих ступенях обучения усложняются базовые знания, ускоряется темп исполнения; а в старшей группе дети приобретают навыки хореографа-постановщика, в качестве придумывания пластических этюдов и танцевальных сцен.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

Индивидуальный подход в обучении, в т. ч. в работе с одарёнными и высоко мотивированными детьми позволит спроектировать индивидуальную траекторию развития каждого учащегося, которая проявляется в индивидуализации и дифференциации обучения. Индивидуальная траектория развития учащихся позволит им принять участие в соревнованиях и выступить в них достойно.

Обучение строится по принципу от простого к сложному, усложнение учебного материала для одарённых и высокомотивированных детей.

Для повышения эффективности образовательной деятельности используются **различные методы обучения:** словесный, наглядный, частично-поисковый и **современные образовательные технологии:** личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества.

Практический метод выступает как основной метод обучения. Программой предусмотрена входная диагностика, на основе которой обучающийся может поступить на второй, третий, четвертый год, минуя первый или прийти в середине учебного года. (Входная диагностика находится в приложении).

Возможно проведение учебных занятий с использованием технологии дистанционного обучения.

1.5. Адресат программы

Программа рассчитана для детей от 10-18 лет. Они разделены на возрастные группы:

группа – 10-11 лет (4-5-е классы)

группа - 12 лет (6-е классы)

группа - 13 лет (7-е классы)

группа- 14-15 лет (8 –е классы)

группа- 16 лет (9 –е классы)

группа- 17-18 лет (10-11 –е классы))

с высокой степенью мотивации на танцевальное творчество, имеющие танцевальные данные выше среднего уровня и базовые знания по хореографии, так как обучение по данной программе предполагает углубленный уровень изучения материала, более серьезные тренировочные занятия, стабильные конкурсные выступления.

Обязательным условием является отсутствие противопоказаний к физическим нагрузкам и наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Объем и срок реализации программы:

группа – 10-11 лет (4-5-е классы) – 144ч.

группа - 12 лет (6-е классы) -144ч.

группа - 13 лет (7-е классы) -216ч.

группа- 14-15 лет (8 –е классы) -216ч.

группа- 16 лет (9 –е классы) -216ч.

группа- 17-18 лет (10-11 –е классы) -216ч.

Объём и срок освоения программы: 6 лет

Уровень освоения – базовый

1.6. Цель и задачи программы

Целью программы развитие физических и творческих способностей, обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

сформировать знания в области хореографического искусства, познакомить с историей танцевальной культуры;

сформировать основные исполнительские навыки основ классической, русской, народной и современной хореографии;

познакомить с танцевальными традициями народов мира и региональными особенностями хореографической культуры.

развивать гибкость, пластичность, координацию и ориентацию в пространстве.

В результате изучения данной программы, обучающиеся получают возможность формирования:

Личностных результатов:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории и культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества.

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

Метапредметные

Регулятивные: - развивать умение определять проблему, ставить учебные цели, проверять достижимость целей с помощью учителя; - формировать умение действовать по заданному алгоритму; - научить осуществлять констатирующий контроль по результату действия.

Познавательные: - дальнейшее развитие способности наблюдать и рассуждать, критически оценивать собственные действия наряду с явлениями жизни и искусства; - сформировать умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание; - научить самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели; - формировать умение анализировать существующее

разнообразии музыкальной картины мира; - формировать умение постановки и формулирования проблемы, самостоятельного создания алгоритмов деятельности при решении проблем творческого характера (критическое и креативное мышление); - создать условия для рефлексии способов и условий действия, контроля и оценки процесса и результатов деятельности.

Коммуникативные: - создать условия для формирования умения выражать свои мысли, обосновывать собственное мнение; - сформировать умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать; - развивать умение договариваться, находить общее решение; - умение «слышать других», не создавать конфликтных ситуаций и искать пути разрешения конфликта; - способствовать сохранению доброжелательного отношения друг к другу в ситуации конфликта интересов; - развивать умение с помощью вопросов получать необходимые сведения от партнёра по деятельности; - создать условия для приобретения навыка построения совместной деятельности и поиска в процессе учебных ситуаций нетрадиционных вариантов решения творческих задач.

Предметные - обучить навыкам музыкально-двигательного движения; расширить общекультурный кругозор учащихся; научить элементам народного, бального, классического и современного танцев;

1.7. Срок освоения программы

6 лет, 216 недель, 54 месяцев (**1152 часа**)

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

1 и 2 год обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа, с 3 по 6 год обучения занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия - 40 минут, между занятиями 10-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Для проверки освоения программы, предусмотрен текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестации, а для привлечения детей и большего интереса соревновательный и игровой процессы.

Для создания развивающей образовательной среды на учебных занятиях используются **интерактивные методы обучения:** мастер-класс, концертные выступления, а также **современные образовательные технологии:** личностно-ориентированная, игровая, технология сотрудничества, развивающего обучения.

В начале реализации программы проводится **входной контроль.**

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объем программы

Содержание программы - 1152 ч., из них:

группа – 10-11лет (4-5-е классы) – 144ч.

группа - 12 лет (6-е классы) -144ч.

группа - 13 лет (7-е классы) -216ч.

группа- 14-15 лет (8 –е классы) -216ч.

группа- 16 лет (9 –е классы) -216ч.

группа- 17-18 лет (10-11 –е классы) -216ч.

Объём и срок освоения программы: 6 лет

2.2. Содержание программы

1-ый год обучения

Азбука музыкального движения: (20ч)

Мелодия и движения контрастная музыка: быстрая медленная, весёлая грустная. Правила и логика перестроений из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо-влево. Соответствие пространственных построений с музыкой. Такт и затакт Танцевальные этюды и упражнения для развития актёрской выразительности: изображают движения оленя, журавля. «Кошачий шаг», легкий бег, «Лисичка». Образные игры: «Зеркало», «рисуем животных на песке», «качели», «стирка», «идёт снег». Образ маленького утёнка разучиваем танец «Весёлые утята «Позиции ног, рук:

Позиции ног 6,1,2,3,5,4. Упражнения на закрепление этих позиций. Движения рук.

Упражнение на закрепление этих положений. Позиции рук, группировка пальцев.

Упражнение на музыку «Барыня», закрепляющая тему «Танцевальные руки»

Историко – бытовой танец бальный танец: (23ч)

Па марше, па де гаже. Деми плие. Поклон для девочек (кникстен), поклон для мальчиков.

Па глisse (скользящий шаг) Фигурный вальс – элементы вальса (балансе)Элементы современного танца в стиле диско Танец «Стирка»

Элементы классического танца: (29 ч.) Постановка корпуса, работа над выворотностью

Игровое упражнение «Стойкий оловянный солдатик, Ходьба на лыжах»

Упражнения у станка лицом к опоре: Деми плие, батман тандю, в сторону по 1 позиции вперёд-назад. Батман тандю с деми плие муз размер 4/4Сюр ле ку де пье – условное, «обхватное»Прыжки: Тан леве сотэ

Народно сценический танец: (23ч.) Теория: Сюжеты и темы некоторых танцев.

Особенности народных движений. Характерные положения рук в сольном, групповом танце в хороводах, рисунки хоровода. Практика: Позиции рук, положения рук, движения

рук. Проведение рук в первую поз., проведение рук во вторую позицию. Положение рук в

кулачках на талии (для девочек) разучивание движений с платком. Положение рук в паре,

в «воротцах», в «звёздочке». Ходы: Основной. Скользящий. Русский переменный.

Боковой ход с припаданием. Выведение ноги на каблук: Ковырялочка Присядка для мальчиков, Полуприсядка с выведением ноги на ребро каблука (в сторону или

вперёд)Притопы хлопки в ладоши по бедру

Белорусский танец – сольный (10ч)

Позиции рук, положение рук в паре, ходы и движения, (ход в полуприседании, присядка для мальчиков, притопы и полуприседания. Постановочная, репетиционная деятельность.

Русский хоровод с платками или танец «Сударушка» (10ч) Постановочная, репетиционная деятельность. Постановочная, репетиционная деятельность.

Психологическая культура: понятие о природных задатках, способностях человека. Обеспечивающие успех в творчестве. Личные качества характера. (3ч)

Задания на импровизацию. (16ч)

Прослушивание музыки, организационная работа, промежуточная аттестация (10ч)

2 год обучения

Азбука музыкального движения (22ч)

Повторение первого года обучения + практика в группировке шагов с акцентом на сильную долю.

Эмоционально воспринимать характер народной музыки (грустной и веселой)

Классический танец (30ч)

Теория: Балетное творчество. Мастера русского балета.

Практика Упражнения у станка в положении лицом, и боком Повторение первого года обучения в ускоренном темпе. Деми шше в 1,2,3. 5. позициях Батман тандю с 3 позиции позднее с пятой, Выведение ноги через 1-ю позицию - тандю пасса. Батман тандю пике (или пуанте). Тан рслсвс пар тзр.Башан фондю. Батман фрапиэ. Перегибы корпуса, стоя боком к станку,

Подготовительные упражнения для рук пепарасьон на 4/4.

Народно-сценический танец (30ч)

всей стопой дробь - простая, дробная дорожка, мелкая непрерывная дробь, с одинарным ударом каблука на месте.

Теория: Русский народный костюм, русские народные танцы. Украинский костюм украинский

Народный танец Кадриль - русская парная пляска.

Практика: Станок: Подготовительные движения рук (из подготовительной позиции руки открываются через 1-ю позицию во вторую и закрываются на талию)

Полуприседание и полное приседание по 1, 2,4,5-й открытым позициям, плавные и резкие. Скольжение стопой по полу вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперёд, в сторону, назад), лицом к станку. Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях.

Ковырялочка, разучивается у станка заново.

Скольжение по ноге (подготовка к верёвочке), в открытом и закрытом положении на всей стопе опорной ноги; размер 4/4. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой в открытом положении (вперёд и в сторону) Подготовка к каблучным движениям.

Упражнения на середине: поклоны на месте и с движениями вперед, назад. Ходы, переменный шаг с продвижением вперед и назад. Притоп – удар с продвижением. Гармошечка – одновременные повороты обеих стоп из свободной позиции в 1-ую закрытую и обратно, с продвижением в сторону.

Припадание - на месте. с продвижением в сторону, с поворотом 1\4 Ковырял очка- без подскока и с подскоком. Верёвочка (простая)- подряд, с переступанием. Молоточки-удар полупальцами в пол. От колена в прямом положении, с подскоком на другой ноге; на месте, с продвижением. Элементы белорусского танца. Полька

Постановочная и репетиционная работа (26ч)

Танцы Русский хоровод «За окошком свету мало», пляска «При лужке», «Тимошка» - русский танец.

Элементы историко-бытового танца. (26ч)

Теория: Особенности танцев XIX века Музыка, стиль, манеры, костюмы, причёски. Вальс - история танца. Практические занятия: Медленный вальс Бальные танцы (парные)- танцы. *Теория:* Латиноамериканские танцы- история создания танца «Ча-ча-ча» *Практика:* бальный танец «ЧА-ча- ча»,

«Медленный вальс», «Школьная полька».

Упражнения на импровизацию: (12ч)

Игра «Печатная машинка», «Эхо».

Тренинги, беседы (2ч)

на выявление и формирование личностных качеств учащихся (воображение, внимание, восприятие, мышление, память и др.)

Задание № 1 «-Импровизация па тему» в мире животных

Задание № 2 Импровизация на тему «Ах, карнавал»

Беседы: что нужно для занятий танцем? Первые танцы История мирового балета;

Просмотр видеоматериалов: (2ч)

Балет «Спящая красавица», «Золушка». Прослушивание музыкальных произведений: Л.В.Бетховен. «Лунная соната», «К Элизе».

Организационная работа, промежуточная аттестация (4ч)

3 год обучения

Азбука музыкального движения: (25ч)

Особенности музыки марши (спортивные, военные), вальсы быстрые медленные. Медленные хороводы быстрые плясовые движения русских и белорусских танцев. Практика:

Музыкальная структура движения Вступительные и заключительные аккорды. Оформление урока классической, современной и народной музыкой. (20ч)

Элементы классического танца: (25ч)

Теория: Основные правила движения у станка. Понятие о выворотах; en dedans, en dehors. Eraultment cruise, effasee. Законы и эстетика равновесия в позах классического танца. Движения связки Закономерности координации рук и головы. Образ добра и зла в балете «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Практика: Battement tendu с 5-й позиции по 4 крестом м.р.2/4Rond de jambe par terre en dedans, en dehors.С остановками спереди и сзади м.р 3/4Battement frappe по всем направлениям, м.р 4/4Pa de boure, с переменной ног Упражнения на середине:Qgrand plié по1,2,5- позициям(с переходом в другую позицию через battement tendu) Battement tendu по 1-й позиции (вперёд и в сторону)

Народно сценический танец: (30ч)

Теория: Открытые и закрытые, свободные позиции ног. Хороводы и кадрили. Кадриль «Восьмёра». Характер хороводов различных областей России, обрядовые хороводы. Практика: Характерные Battement tendu. Обратная дробь. Подготовка к «Штопору», «Штопор» большой батман с опусканием на колено, опускание и переход с колена на колено. Положение рук в парном танце.Движение рук; переводы в различные положения; навыки в обращении с платочком. Ходы. Закрепляются навыки знания первого года обучения и добавляются новые: переменный шаг с каблука, с продвижение вперёд. Постановочная и репетиционная деятельность: (34ч)

Элементы национальных танцев: Присядка Двойная верёвочка Ползунок

Историко - бытовой танец: (16ч.)

Теория: Особенности танцев !9 века – полонез. Музыка, стиль, манеры, костюмы, причёски.

Практика: Па балансе, па де баск, па глisse, па шассе, па польки.

Учебно – тренировочная работа (32ч)

Импровизация (24)

Импровизация у станка на тему «классический экзерсис»,

Упражнение№1 Музыка русская народная. Ритмическая игра «Эхо»

Упражнение №2 «Вопрос - ответ» Упражнение №3 «Ритм – загадка»

Беседы:

поговорим о гигиене. Немного о вредных привычках. Вы хотите стать такими известными. Техника или техническое исполнение. Ритм.

Организационная работа и промежуточная аттестация (10 ч)

4-ый год обучения

Азбука музыкального движения: (13ч)

Темповые обозначения Сочетание различных ритмов. Ритмические рисунки в движении (сочетание четвертей и восьмых)

Элементы классического танца (24ч)

Теория: Критерии исполнительской деятельности, (наличие логичности, грамотности, музыкальности, актёрской выразительности– движения). Знакомство с мастерами мирового балета. Практика: Исполняются все пройденные элементы в различных комбинациях.

Упражнение у станка: PLIE. Battement. tendu Battement tendu jete. Battement fondu. Battement frappe. Adagio. Changement de pied

Элементы народно - сценического танца(36ч)

Теория: Основные технические навыки. Открытие и закрытие рук; свободные позиции ног.

Дробные движения русского народного танца. Хороводы, кадрили. Характер восточного танца.

Упражнения у станка: Battement tendu jete. (Броски крестом с одним ударом стопой по 5 – ой позиции, короткий удар по полу носком или ребром каблука). Battement tendu (с полуприседанием на опорной ноге) Battement tendu (с поворотом колена работающей ноги открытое и закрытое положение) Battement developpe – (развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги)

Упражнение на середине:

Русский танец: Репетиционная и постановочная деятельность (38ч)

Ходы, девичий шаг. Верёвочка (простая и с переступанием). Дробь с подскоком и переступанием. «Ключ» - дробный, сложный. Восточный танец: Положение рук, вращение кисти от себя и на себя. Повороты рук от локтя, поклон. Движение рук. Движение головы. Движение ног. Ходы опускание на колено. Гибкость тела. Наклоны в сторону назад. Украинский танец: Положение рук, ног. Притоп перескок на всю стопу(бегунец) «Выхлястик» Вращение на подскоках.

Историко – бытовой танец: (36ч)

Теория: Танцы 18-19 века. Стиль, манеры, костюмы. Французская кадриль, лансье, падеграс, полька, мазурка. Практика: Па шассе, Па эleve, Па польки. Па вальса. Соло в вальсе.

Импровизация: (21ч)

Полонез составление рисунков. Композиция на тему вальс. Знакомство с современными ритмами и танцами

Репетиционная и постановочная работа (32ч)

Хоровод Иван Купала. Современные танцы

Беседы: (5ч)

Максимильян Волошин «Культура танца». Богатство русской хореографии. На пути к совершенствованию в исполнительском мастерстве. Советы мастера. Всё о русском танце. Психологическая культура Понятие о диагностике уровне психологического развития детей.

Организационная работа и промежуточная аттестация (11 ч)

5-ый год обучения

Азбука музыкального движения: (10ч)

Динамические оттенки в музыке.

Элементы классического танца: (24ч)

Теория: Обобщение полученных практических навыков. Последовательность и расклад движений на элементы.

Практика: исполняются все пройденные элементы в различных комбинациях. Упражнение у станка: Demi plie почетвёртой позиции. Grand plie по 1,2,3,5. Battement tendu по 1и5 Battement tendu jete, demi rond. Battement fondu. Battement developpe. Por de bra, pa assemble. Pa alance

Упражнения у станка и на середине: Точные позиции положения и движения рук – восточные танцы. Музыкальные характеристики. Упражнения у станка Battement frappe +дубль frappe по 4 крестом. Adagio. Battement developpe. Упражнения у станка повторение: Battement developpe. Por de bra, pa assamble. Pa Balance.

Элементы народно – сценического танца. (36ч)

Теория: источники народных тем, сюжетов, движений, их связь с образом жизни народов.

Практика: Ковырялочка у станка. Повторение и закрепление на середине элементов русского народного и белорусского танца. Положение рук и ног в групповых танцах.

Поклоны на месте и с продвижением вперед. Простой шаг с продвижением вперед и назад, переменный шаг с продвижением вперед. Элементы латышского танца. Положение рук в соло и в паре. Упражнение на середине: Русский танец: Ходы. Простой шаг на всю стопу (колени свободно). Лёгкий бег. Шаги, пружиня в колене и подъём вперед и в сторону. Боковые перекрестки с продвижением в сторону. Шаги с подскоком, подскоки на двух ногах. Элементы армянского танца.

Постановочная и репетиционная работа композиций в народном стиле и современном (70ч)

Элементы историко - бытового танца. (26ч)

Упражнение №1 Движения и образы.

Импровизации на темы современных ритмов(29ч)

Практика; Занятия, мастер – класс с учащимися. (2 ч)

Организационная работа, итоговая аттестация (11ч)

6-ой год обучения

Азбука музыкального движения: (10ч)

Темповые обозначения повторение (использование в работе).

Элементы классического танца: (24ч)

Теория: Выдающиеся хореографы: Игорь Моисеев – руководитель, хореограф, танцор, постановщик. Знакомство с мастерами мирового балета. Практика: исполняются все пройденные элементы в ускоренном темпе. Упражнение у станка: PLIE. Battement tendu. Battement tendu jete. Battement fondu. Battement frappe. Rond de jambe par terre. Adagio. Середина: Adagio. Battement tendu. Grand battment. Alleqros. Pas cchappe. Coupe assemble. Pas assamble. Sisson fermee. Сценически Coupe assemble. Pas assamble й sisson. PLIE. Rond de jambe par terre. Battement tendu. Battement frappe. Rond de jambe en l air. Grand battent jete.

Элементы народно - сценического танца: (36ч)

Теория: Танец в стиле ретро; костюм, традиции, быт. Танец в стиле «джаз»,- история происхождения джаза. Практика: Грузинский танец; Переводы рук вправо, влево, хлопок с прищёлкиванием. Ход мужской. Бег вперед. Беглые шаги. Практика: Battement tendu jete. (броски крестом с одним ударом стопой по 5 –ой позиции, короткий удар по полу носком или ребром каблука). Battement tendu (с полуприседанием на опорной ноге). Battement tendu (с поворотом колена работающей ноги открытое и закрытое положение). Battement developpe – (развертывание ноги с одновременным ударом каблука опорной ноги). Упражнение на середине: Русский танец: Дробная дорожка. Бегунец с поворотом. Дробь с подскоком и переступанием. «Ключ»- дробный, сложный.

Постановочная и репетиционная работа: (44ч)

Историко – бытовой танец: (12ч)

Знакомство с современными ритмами и танцами.

Постановочная и репетиционная работа: (36)

Импровизация: (30ч)

Танго; Хи-хоп.

Организационная работа, итоговая аттестация (11ч)

2.3. Планируемые результаты

По окончании реализации программы обучающийся

- должен знать:

основное и исходное положение;
назначение отдельных упражнений хореографии;
основные танцевальные позиции рук и ног.
владеть правилами поведения при работе друг с другом и в группе.
-владеть хореографической терминологией
знать основные названия движений, упражнений, стилей и т.д.
понятие о трех жанрах музыки (песня— танец— марш)
воспитывать в себе такие качества как самостоятельность, пунктуальность, аккуратность, бережливость, трудолюбие, патриотизм, целеустремленность в достижении поставленной цели.

- должен уметь:

выполнять построения и перестроения, ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами ритмический рисунок;
согласовать свои движения с музыкой выразительно, свободно, самостоятельно под неё двигаются;
танцевать под музыку, передавать в движениях, пластике характер музыки, игровой образ;
уметь точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности;
владеть навыками по различным видам передвижений по залу, иметь определённый «запас» движений в общеразвивающих и танцевальных упражнениях;
уметь выполнять основные танцевальные движения: прямой галоп; пружинка, подскоки, прыжки, работать по одному, в парах, и в ансамбле
выполнять весь комплекс танцевальной лексики и учебных упражнений, запланированных на каждый год обучения.
уметь выполнять как простые (1 год обучения), так и сложные двигательные задания (продолжающие года обучения): творческие игры, специальные задания (используя разнообразные движения импровизировать под музыку).
быть готовыми к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений.
быть толерантным и уметь уважительно относиться к творчеству других;
совершенствовать психомоторные способности, мышечную силу, гибкость, выносливость, скоростно-силовые и координационные способности

По годам обучения

1 год

обучения:

Знания:

- основ истории танца;
- основной терминологии танца;
- единых правила поведения в хореографическом классе и требования к внешнему виду на занятиях; - о темпе, ритме, амплитуде движений.

Умения и навыки:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- работать импровизированно, в коллективе, чувствовать друг друга в танце; - выполнять танцевальные движения; - партерной гимнастики.

2 -3 годы обучения

Знания:

- терминологии танца;
- о темпе, ритме, амплитуде движений,
- основных элементов партерной гимнастики;
- истории танца;
- правил исполнения основных движений танца;
- правил поведения на сцене;
- музыкально-ритмической координации движений в танцевальных элементах.

Умения и навыки

- технически правильно выполнять двигательные действия;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- исполнять сложные комбинации из шагов, бега, прыжков в различных ритмических рисунках и направлениях, сочетая их с движениями рук и головы;
- делать различные перестроения;
- создать образ на заданную музыку, придумать движения под свой образ;
- сценической деятельности.

4-5 годы обучения

Знания:

- учащиеся должны свободно владеть танцевальной терминологией и элементами сценического действия, как средствами выражения своих мыслей, чувств и физических ощущений; иметь представление об особенностях русской школы классического танца и народного танца;
- знать типы координации движений и ракурсы их исполнения; владеть устойчивостью, навыками точной координации движения, вниманием и самоконтролем;

Умения и навыки:

- уметь исполнять движение грамотно и музыкально;

6 год обучения

Знания:

- учащиеся должны знать закономерность переходов рук из одного положения в другое;
- уметь координировать движения - связки;
- владеть ощущением позы, ракурса, пространства;
- так же быстротой запоминания комбинаций, развитой силой и выносливостью;
- учащиеся должны иметь представление о классическом танце, как выразительной системе хореографии;
- знать терминологию народного танца, музыкальные раскладки исполнения движений;
- владеть культурой движений рук и ног, техникой развития музыкальных навыков;

Умения и навыки:

уметь работать в ансамбле.

В ходе реализации программы формируются личностные качества:

- настойчивость и целеустремлённость;
- уверенность в себе;
- уважение к партнёру;
- умение общаться с детьми и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

1 год обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические занятия	Практические работы	
	<u>Специальная танцевально – художественная работа:</u>				
1.	Постановочная работа.	10	2	8	Анализ, самоанализ
2.	Репетиционная работа.	10	2	8	
	<u>Учебно – тренировочная работа:</u>				
3.	Азбука музыкального движения.	20	5	15	
4.	Элементы классического танца.	29	5	24	
5.	Элементы народно- сценического танца.	23	3	20	

6.	Элементы историко – бытового танца.	23	3	20	Урок концерт
7.	Танцевальная импровизация	16	6	10	Контрольн ый урок
	<u>Мероприятия танцевально – познавательного характера:</u>				
8.	Организационная работа	4	-	4	
9.	Беседы	3	-	3	
10.	Прослушивание музыки	4	-	4	Анализ
11.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Концерт
	Итого:	144	26	118	

2 год обучения

№п/ п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестаци и/ контроля
			Теорети ческие занятия	Практичес кие работы	
	<u>Специальная танцевально – художественная работа:</u>				
1.	Постановочная работа.	13	3	10	
2.	Репетиционная работа.	13	3	10	
	<u>Учебно – тренировочная работа:</u>				
3.	Азбука музыкального движения.	22	2	20	
4.	Элементы классического танца.	30	4	26	
5.	Элементы народно- сценического танца.	30	5	25	
6.	Элементы историко – бытового танца.	26	6	10	Урок концерт
7.	Танцевальная импровизация	12	2	10	Контрольн ый урок
	<u>Мероприятия танцевально – познавательного характера:</u>				
8.	Организационная работа	2	-	2	
9.	Беседы	2	-	2	
10.	Прослушивание музыки	2	-	2	Анализ
11.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Концерт
	Итого:	144	28	118	

3 год обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические занятия	Практические работы	
	<u>Специальная танцевально – художественная работа:</u>				
1.	Постановочная работа.	4	1	3	
2.	Репетиционная работа.	30	4	26	
	<u>Учебно – тренировочная работа:</u>	32	4	28	
3.	Азбука музыкального движения.	25	5	20	
4.	Элементы классического танца.	25	5	20	Контрольный урок
5.	Элементы народно- сценического танца.	30	6	24	Контрольный урок
6.	Элементы историко – бытового танца.	16	6	10	Контрольный урок
7.	Танцевальная импровизация	24		24	Урок - концерт
	<u>Мероприятия танцевально – познавательного характера:</u>	20		20	
8.	Организационная работа	6	6		
9.	Промежуточная аттестация.	4		4	Концерт
	Итого	216	37	179	

4год обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические занятия	Практические работы	
	<u>Специальная танцевально – художественная работа:</u>				
1.	Постановочная работа.	28	4	24	анализ
2.	Репетиционная работа.	42	4	38	
	<u>Учебно – тренировочная работа:</u>				
	Азбука музыкального движения.	13	2	11	
3.	Элементы классического танца.	24	2	22	Контрольный урок

4.	Элементы народно- сценического танца.	36	2	34	Контрольн ый урок
5.	Элементы историко – бытового танца.	36	2	34	Контрольн ый урок
6.	Танцевальная импровизация	21	4	17	Урок - концерт
	<u>Мероприятия танцевально – познавательного характера:</u>				
7.	Организационная работа	5	-	5	
8.	Беседы	5	-	5	тестирован ие
9.	Прослушивание музыки	4	-	4	
10.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Концерт
	Итого:	216	20	196	

5 год обучения

№п/ п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестаци и/ контроля
			Теорети ческие занятия	Практичес кие работы	
	<u>Специальная танцевально – художественная работа:</u>				
1.	Постановочная работа.	28	2	26	анализ
2.	Репетиционная работа.	42	2	40	Наблюден ие педагога
	<u>Учебно – тренировочная работа:</u>				
3.	Азбука музыкального движения.	10	1	9	Наблюден ие педагога
4.	Элементы классического танца.	24	1	23	Контрольн ый урок
5.	Элементы народно- сценического танца.	36	2	34	Контрольн ый урок
6.	Элементы историко – бытового танца.	26	2	24	Контрольн ый урок
7.	Танцевальная импровизация	31	4	27	концерт
	<u>Мероприятия танцевально – познавательного характера:</u>				

8.	Организационная работа	5	-	5	
9.	Беседы	5	-	5	
10.	Прослушивание музыки	4	-	4	
11.	Промежуточная аттестация.	2	-	2	Концерт
	Итого:	216	14	212	

6 год обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации/контроля
			Теоретические занятия	Практические работы	
	<u>Специальная танцевально – художественная работа:</u>				
1.	Постановочная работа.	35	2	33	анализ
2.	Репетиционная работа.	50	2	48	
	<u>Учебно – тренировочная работа:</u>				
3.	Азбука музыкального движения.	10	1	9	
4.	Элементы классического танца.	24	1	23	Контрольный урок
5.	Элементы народно- сценического танца.	36	2	34	Контрольный урок
6.	Элементы историко – бытового танца.	12	2	10	Контрольный урок
7.	Танцевальная импровизация	30	4	26	концерт
	<u>Мероприятия танцевально – познавательного характера:</u>				
8.	Организационная работа	5	-	5	
9.	Беседы	5	-	5	анкетирование
10.	Прослушивание музыки	4	-	4	
11.	Итоговая аттестация	2	-	2	концерт
	Итого:	216	14	212	

3.2. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года - 36 недель

Год обучения		1 полугодие				2 полугодие					Всего кол-во часов по учебному плану
		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	
1 и 2 год обучения	недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
	часов	16	16	16	16	16	16	16	16	16	144
3 -6 год обучения	недель	4	4	4	4	4	4	4	4	4	36
	часов	24	24	24	24	24	24	24	24	24	216

Занятия проводятся по расписанию. Продолжительность занятий - 40 мин.

Режим работы в период школьных каникул

Занятия детей в учебных группах проводятся по временно-утвержденному расписанию, составленному на период каникул.

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение Материально-техническое обеспечение включает:

- хореографический класс;
- сценические костюмы;
- аудио- и видеоматериалы;

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса);
2. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров);
3. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия);
4. rokhoreografii-i-tantsam (сборники по хореографии и танцам).

Учебные занятия могут проводиться с использованием дистанционных образовательных технологий – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования. **Дистанционные технологии представлены в п.3.5 программы.**

Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим или средне-специальным профильным (хореографическим) образованием, владеющим практическим опытом работы с детьми в детском танцевальном коллективе или студии.

Настоящая программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.

Входной контроль (сентябрь)- в начале учебного года.

Текущий контроль (в течение всего учебного года).

Промежуточная аттестация (май) – в конце каждого года обучения.

Итоговая аттестация (май) – в конце 6-го года обучения.

Текущий контроль, промежуточная аттестация служат основным средством обеспечения в учебно-воспитательном процессе обратной связи между педагогом и учащимся, необходимой для стимулирования их работы и совершенствования методики преподавания.

Текущий контроль как правило, осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела.

Промежуточная/итоговая аттестация учащихся – оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе по окончании учебного года.

Текущая и промежуточная аттестации позволяют оценить совокупность знаний и умений, а также степень сформированности планируемых результатов.

К формам текущего контроля относятся: беседа, наблюдение, выполнение экзерсисов, показ упражнений.

Эффективность занятий определяется диагностикой по следующим критериям: музыкальные способности, гибкость и пластичность, координация, ловкость движения.

Наблюдение.

Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, танцевальных движений с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа.

Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений.

Беседу педагог может использовать как форму контроля на учебном занятии в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;

- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнений, понять недостатки.

Форма промежуточной аттестации – показ упражнений, мониторинг планируемых результатов.

Форма итоговой аттестации – танец, мониторинг планируемых результатов. Критерии уровня сформированности планируемых результатов определяются исходя из планируемых результатов.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики.

В случае использования дистанционных образовательных технологий предусматриваются следующие виды мониторинга усвоенных знаний, умений и навыков: тестирование (по итогам конкретной темы, раздела); индивидуальный компьютерный тренинг (ИКТ), который представляет собой комплекс тестовых заданий по теме/разделу, а также небольшие практические задания.

3.5. Методические материалы

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой учащиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой детей (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Виды учебных занятий:

- Изучение нового материала;
- Закрепление изученного материала;
- Открытый урок;
- Контрольный урок;
- Показательный урок;
- Игра;
- Путешествие;
- Учебно- методический комплекс.
- Проблемные лекции, беседы.
- Игровые уроки.
- Занятия с элементами релаксации.
- Танцевальные импровизации.
- Репетиционная работа.
- Интегрированные занятия.
- Исследовательская работа (рефераты, поиск).
- Занятия с отработкой
- Конкурсы, концерты, творческие встречи.

В основе обучения положен интерактивный метод обучения, в ходе которого осуществляется взаимодействие между педагогом и учащимися, между учащимися

Задачами интерактивных форм обучения являются:

- пробуждение у учащихся интереса к искусству;
- эффективное усвоение учебного материала;
- самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи (выбор одного из предложенных вариантов или нахождение собственного варианта и обоснование решения)

Для решения воспитательных и учебных задач используются следующие интерактивные формы: участие в фестивалях и конкурсах, концертные выступления

Методы обучения:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео).

По типу познавательной деятельности:

- ~~проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);~~ объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Включение в занятия элементов современной хореографии способствует эмоциональному и творческому самовыражению в танце под современную эстрадную музыку.

Раннее, основанное на живом опыте игры и подражания, введение ребенка в творческую деятельность позволяет ему проявить свои индивидуальные качества в художественно-эстетической деятельности, и может быть рассмотрено как процесс свободной творческой самореализации личности.

Приемы обучения:

- показ образца выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- словесное пояснение выполнения движения;
- внимательное отслеживание качества выполнения упражнения и его оценка;
- творческие задания.

Методические приемы варьируются в зависимости от используемого хореографического материала (игра, пляска, упражнение, хоровод и т. д.), его содержания; объема программных умений; этапа разучивания материала; индивидуальных особенностей каждого ребенка. Все приемы и методы направлены на то, чтобы хореографическая деятельность детей была исполнительской и творческой.

Вышеназванные методы и приёмы обучения позволяют познакомить учащихся с теоретическим материалом и отработать, закрепить на практических занятиях и показать высокие результаты на конкурсах и фестивалях.

Педагогические технологии

Технология личностно-ориентированного обучения является ведущей и предполагает специальное конструирование учебного, дидактического и методического материала. Учащийся принимает учебную задачу, проявляет интерес к занятиям, что помогает сделать обучение хореографией сознательным, продуктивным и более результативным процессом. Цель личностно - ориентированного обучения в хореографии состоит в том, чтобы заложить в ребенке механизмы самореализации, саморазвития, адаптации, самозащиты, самовоспитания - необходимые условия для становления самобытного интеллектуального личностного образа.

Технология сотрудничества позволяет обучать детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией, включая индивидуально-групповую и командно-игровую работу.

В первом случае учащиеся разбиваются на подгруппы по 2-4 человека (дети в группах обязательно разные по уровню обученности). Подгруппам дается определенное задание, например, самостоятельно повторить разученные танцевальные элементы, что особенно эффективно для усвоения нового материала каждым ребенком.

Технология игрового обучения. Для занятий подбираются игровые танцевальные этюды по возрасту и подготовленности детей, которые создают хорошее настроение и отвечает задачам и содержанию занятий.

Здоровье сберегающая деятельность – физические и танцевальные упражнения в соответствии с индивидуальными особенностями детей, комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки, положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятиях.

Методические пособия и разработки

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

1. Барышникова, Т. К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко, Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова, И. Школа танца для юных [Текст] / И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003 . – 240 с.
4. Ваганова, А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

3.6. Список литературы.

Примечание. Указанной ниже литературой могут пользоваться как педагог, так и учащиеся и их родители (законные представители).

1. Богаткова Л.Н. И мы танцуем / Богаткова Л.Н. – М.: Детская литература, 2015
2. Дункан, А. Моя жизнь: Мемуары-танец будущего / Дункан А. – М.: Контракт, 2014
3. Корнева, Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение для детей дошкольного возраста / Корнева Т.Ф. – М.: Владос, 2013
4. Лиориц, И.В. Ритмика / Лиориц И.В. – М.: Академия, 2015
5. Лисицкая, Т.С. Хореография в гимнастике / Лисицкая Т.С. – 2016
6. Лукьянова, Е.П. Дыхание хореографа / Лукьянова Е.П. – М.: Искусство, 2015
7. Федорова, Г.П. Танцы для детей / авт. сост. Федорова Г.П. – СПб.: Детство-пресс,
8. 2013 Черемховская, Р.А. Танцевать могут все / Черемховская Р.А. – Минск: Народная асвета, – 2016
9. Эльяш Н.И. Образы танца / Эльяш Н.И. – М.: Знания, 2016
10. Яновская, В.Е. Ритмика / Яновская В.Е. – М.: Музыка, 2013

Литература, рекомендуемая для детей и родителей

1. Браиловская Л.В., Володина О.В., Цыганкова Р.В. Танцуют все. – Ростов-на-Дону 2007
2. Беликова А.Н., Пуртова Т.В., Кветная О.В. Учите детей танцевать. – М., 2003
3. Белостоцкая Е.М., Виноградова Т.Ф. Каневская Л.Я. Гигиенические основы воспитания детей. – М., 1987
4. Васильева Т.К. Секрет танца. – СПб., 1997
5. Конорова Е. Ритмика. – М., 1997
6. Лифиц И.В. Ритмика. – М., 1992
7. Пасотинская В. Волшебный мир танца. – М., 1985
8. Школа танцев для юных. – СПб., 2003

Оценочные материалы

Итоговая (промежуточная) аттестация: концерт на различном уровне.

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3 б.), средний уровень (2 б.), низкий уровень (1 б.)

Уровень освоения программы:

Высокий уровень - 10-15б. (освоил программу)

Средний уровень – 6-9б. (освоил программу в необходимой степени)

Низкий уровень – ниже 6б. (не освоил программу)

Оценка уровня сформированности УУД:

Личностные УУД

Познавательные УУД

Регулятивные УУД

Коммуникативные УУД

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3 б.), средний уровень (2 б.), низкий уровень (1 б.)

Уровень сформированности УУД:

Высокий уровень - 10-12б. (полностью сформирован)

Средний уровень – 6-9б. (частично сформирован)

Низкий уровень – ниже 6б. (не сформирован)

Критерии оценки первого года обучения:

Иметь навыки актёрской выразительности, навык синхронного исполнения, чувствовать характер музыки, знать позиции ног, рук, чувствовать ритм, уметь двигаться, сохраняя рисунок.

Иметь навык обобщения в танцевальном коллективе, уважительное отношение к партнёру (ше).

Критерии оценки второго года обучения:

Умение исполнять основные движения у станка и на середине, выразительно исполнять танцевальные движения. Освоить положения, стоя боком к станку и держась одной рукой.

Критерии третьего года обучения:

Иметь навыки исполнения классического танца, уметь исполнять мелодию из - за такта, знать правила исполнения движений народно - сценического танца, уметь исполнять простейшие дроби. Понимать характер танца историко - бытового танца начала 19 века.

Критерии оценки четвертого года обучения:

Умение исполнять основные движения у станка и на середине, выразительно исполнять танцевальные движения.

Критерии оценки пятого года обучения:

Умение владеть основными навыками, требуемыми школой классического танца.

Исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность, владеть движением стопы. Различать танцевальные жанры. Знать танцевальные формы на основе симфонической музыки в классических балетах. Знать правила исполнения прыжков малых и средних

Критерии оценки шестого года обучения:

В классическом танце уметь исполнять грамотно и музыкально все основные движения у станка и на середине. Уметь быстро принять маленькие и большие позы, краузе, эффасе. Уметь выразить в пластике общее содержание музыки, ее образные ассоциации.

