

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск»
Киренского района, Иркутской области



Согласовано 31 » 08.22
ЗДУВР Чуркина Е.П./

Рассмотрено на
заседании МО « 31 » 08
протокол № 1
Руководитель МО И

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«Хореография (Ансамбль)»

Направленность: художественная
Уровень программы: углублённый
Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Снегирёва Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования.

п. Алексеевск, 2022г.

Содержание программы

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	
1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цели и задачи	6
1.3 Планируемые результаты.....	7
1.4 Учебный план.....	10
1.5 Содержание программы.....	10
Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	
2.1 Условия реализации программы.....	14
2.2 Список литературы.....	15

Раздел 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа образцового танцевального коллектива «Школьные годы» с учетом специфики преподавания, возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, имеющих хореографические способности.

Направлена на решение задач формирования общей культуры, адаптации личности к жизни в обществе, создания основы для осознанного профессионального самоопределения.

Программа разработана на основе методик хореографических профессиональных учебных заведений, собственного педагогического опыта, в соответствии с государственной образовательной политикой и современными нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 02.07.2021) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.09.2021)
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. N 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
- Федеральный закон от 21.07.2014 N 212-ФЗ (ред. от 27.12.2018) «Об основах общественного контроля в Российской Федерации»
- Новые санитарные правила и нормы СанПиН 2.1.3684-21

Направленность программы: художественная.

Программа «Хореография (Ансамбль)" – процесс совершенствования техники и навыков исполнения, рассчитана на подготовленных участников самодеятельного коллектива учащихся 15-17 лет, успешно освоивших программу «Хореография» 4-х летнего обучения и «Хореографический кружок» - 6-летнего обучения.

Основные направления деятельности данной программы – представление учреждения на конкурсах разного уровня.

Основной вид деятельности

Репетиционная работа, концертная деятельность.

Содержание программы тесно связано с содержанием предыдущих учебных программ по ритмике, гимнастике, классической хореографии, народному и современному танцу.

Полученные по этим предметам знания, умения, навыки позволяют приступить к изучению усложненного материала, который является содержанием данной программы. Приобретенные ранее музыкально-ритмические навыки дают возможность изучать движения с разнообразным ритмическим рисунком, как у станка, так и на середине зала.

Занятия народно-сценическим танцем позволяют учащимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов, в значительной степени расширяя и обогащая исполнительские возможности, формируется нравственно-эстетическое отношение к танцевальной культуре народов мира, танцевальной культуре русского народа в особенности.

Актуальность программы

Специфика и содержание данной образовательной программы опираются на социальный заказ современного российского общества, который формируется из анализа социальных проблем нашего многонационального государства.

Миссия программы - через изучение танцевальных культур разных народов и глубокое погружение в русскую танцевальную культуру воспитать любовь к Родине и дружественное отношение к людям других национальностей.

Опираясь на богатые традиции русской танцевальной школы, учитывая личный опыт педагогов, программа позволяет грамотно и профессионально развить тело танцора и максимально раскрыть его творческие способности, используя современные формы обучения, разнообразные ресурсы, в том числе электронные, а также возможности МКОУ СОШ п. Алексеевск.

Учащиеся, некогда пришедшие в танцевальный коллектив «Школьные годы» маленькими детьми, имеют возможность заниматься хореографическим творчеством и концертной деятельностью до окончания общеобразовательной школы.

Программа является частью проекта школы по работе с одаренными детьми. В рамках программы может реализовываться обучение детей, имеющих врожденные танцевальные данные или достигших высокого уровня развития своих способностей в хореографии, с учетом индивидуализации обучения, что предполагает выполнение творческих заданий большей сложности. Такое обучение способствует развитию самостоятельности, творческого подхода к решению поставленных задач, выполнению творческих проектов и дальнейшей профессиональной деятельности.

Программа танцевального коллектива «Школьные годы» имеет ряд отличительных особенностей:

- при реализации программы большое внимание уделяется использованию в образовательном процессе здоровьесберегающих технологий: процесс обучения танцу сам по себе является здоровьесберегающей, оздоровительно-коррекционной технологией – на занятиях вырабатывается культура движений, шлифуется фигура, осанка, походка, формируется не только физическая культура, но и психическая, направленная на снижение нервно - эмоциональной нагрузки.
- педагог учит правильным способам разминки и подготовки тела танцора к большим физическим нагрузкам, к выполнению сложных танцевальных элементов и трюков;
- и в постановочных работах, и в выборе музыкального материала используются современные сценические стилизации народных танцев с использованием синтеза традиционного и новаторского стиля танца, которые приносят свежее дыхание в исполнительство народных традиционных форм, благодаря чему мужской характерный танец становится интересным для подростков и молодежи.

Важной чертой программы является ее открытость, которая проявляется в следующих аспектах:

- взаимодействие с социально-профессиональными и культурно-досуговыми общностями взрослых и сверстников, занимающихся пропагандой подлинно народных мировоззренческих идей, через посещение музеев, концертных выступлений самодеятельных и профессиональных танцевальных коллективов, участие в конкурсах, фестивалях, мастер-классах и других творческих событиях;
- включение в образовательный процесс актуальных явлений социокультурной жизни Киренского района, Иркутской области, опыта их переживания и рефлексии учащимися: участие детей в памятных и праздничных городских мероприятиях (Праздник района, города, посёлка, День защиты детей, День Победы и т.д.).

Занятия по программе призваны помочь учащимся сформировать творческое отношение к себе, создать основу для самопознания и успешной самореализации в социуме, что соответствует актуальным задачам современного образования по формированию духовно-нравственных ценностей как процесса гармонизации внутреннего и внешнего мира юного танцора, развитию его инициативности, способности творчески мыслить и находить нестандартные решения.

Адресат программы

В учебном процессе участвуют мальчики-юноши и девочки-девушки в возрасте от 14 до 18 лет с высокой степенью мотивации на танцевальное творчество, имеющие танцевальные данные выше среднего уровня и базовые знания по хореографии, так как обучение по данной программе предполагает углубленный уровень изучения материала, более серьезные тренировочные занятия, стабильные конкурсные выступления.

Обязательным условием является отсутствие противопоказаний к физическим нагрузкам и наличие медицинского разрешения о допуске к занятиям хореографией.

Объем и срок реализации программы: 216 часов, 1года реализации.

Уровень освоения – углубленный.

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: развитие и совершенствование танцевально-исполнительских способностей учащихся в предметной области «Народно-сценический танец», выявление одаренных детей в области хореографического исполнительства и их предпрофессиональная подготовка.

Задачи

Обучающие:

- углубление знаний и умений в области народно-сценического танца;
- оттачивание техники виртуозного исполнения;
- обучение выразительному исполнению и эмоциональной раскрепощенности в танцевальной практике;
- формирование навыков ансамблевого хореографического исполнительства;
- углубление знаний об особенностях культуры народов разных национальностей;
- расширение знаний о творчестве профессиональных танцевальных коллективов и известных танцоров.

Развивающие:

- развитие танцевальной координации;
- развитие физической выносливости;
- развитие сценического артистизма;
- развитие творческих способностей учащихся /воображения, образного мышления.

Воспитательные:

- формирование устойчивого интереса к народному танцу;
- формирование общей культуры учащихся;
- формирование культуры здоровья, укрепление здоровья учащихся;

- формирование волевых качеств, трудолюбия, ответственности, дисциплинированности;
- воспитание исполнительской культуры и культуры зрителя.

1.3 Планируемые результаты реализации программы

Планируемые результаты - совокупность личностных качеств, метапредметных и предметных компетенций (знаний, умений, навыков, отношений), приобретаемых учащимися в ходе освоения программы.

Личностные результаты

У выпускника будут сформированы:

1. потребность беречь и развивать культурное наследие своей страны и уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
2. положительная мотивация к познанию и творчеству в выбранном виде деятельности, а также к возможному получению профессий, связанных с хореографией;
3. система ценностных отношений к себе, другим людям; эстетическое восприятие окружающей действительности;
4. культура общения и поведения в социуме;
5. активная жизненная позиция;
6. соответствующие возрастным особенностям физические качества и потребность в здоровом образе жизни;
7. способность к рефлексии, адекватная самооценка и отношение к критике товарищей.

Метапредметные результаты

У выпускника будут сформированы следующие компетентности:

ориентация в ценностях культуры, способность самостоятельно оценивать конкретные явления культуры;

1. способность к сотрудничеству и владение позитивными способами взаимодействия с окружающими; умение адекватно вести себя в различных социальных ситуациях;
2. способность к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного присвоения нового социального опыта;
3. владение эффективными способами организации свободного времени;
4. умение анализировать проделанную работу, планировать и организовывать дальнейшую деятельность;
5. способность работать с разными источниками информации, анализировать, систематизировать знания, сохранять и оперировать полученной информацией, как в рамках образовательного процесса, так и при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

Предметные результаты

Требования к уровню подготовки учащихся в результате освоения программы:

Будет знать:

1. хореографическую терминологию и методику выполнения проученных элементов и движений;
2. исторические основы танцевальной культуры, самобытности и образности танцев народов нашей страны и мира;
3. общие сведения по истории хореографии и о выдающихся личностях в этой области;
4. формы народной хореографии;
5. рисунки народно-сценического танца;
6. элементы и основные комбинации народно-сценического танца;
7. особенности постановки корпуса, ног, рук, головы;
8. особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
9. средства создания образа в хореографии;
10. принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
11. репертуар коллектива;
12. основные анатомо-физиологические особенности тела человека;
13. законы сцены и правила поведения на ней.

будет уметь:

1. выполнять, не теряя методически грамотного и технически виртуозного исполнения, экзерсис у станка и на середине зала, в соответствии с программными требованиями;
2. исполнять на сцене различные виды танцев (индивидуально и в ансамбле);
3. предельно достоверно и образно передавать национальный характер танцев, используя артистические и эмоциональные приемы и навыки в парных танцах, сольных партиях, в массовых танцах;
4. адаптироваться на разных сценических площадках, распределять сценическую площадку, сохранять рисунок танца;
5. используя технически сложные движения (трюки) народно-сценического танца, не теряя артистизма, достоверно и грамотно передавать национальный колорит изучаемого хореографического материала;
6. выполнять задания на основе импровизации и сочинительства, импровизировать под музыку любого жанра, самовыражаться через танец;
7. владеть навыками ансамблевого исполнения, приемами самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимопомощи.

8. осознанно контролировать выполнение движений и видеть ошибки в исполнении других;
9. использовать навыки музыкально-пластического интонирования;
10. учитывая степень повышенной сложности изучаемого материала, правильно распределять силы во время исполнения танцевальных композиций;
11. применять на занятиях и в жизни знания основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

Индивидуальный технический уровень

женский класс: владение техникой вращения /на месте, по линии, по диагонали, по кругу/, владение техникой комбинирования и синхронизации вращений;

мужской класс: владение техникой хлопущек с разными национальными особенностями, исполнение трюковых элементов в партере и в воздухе /allegro/, исполняемых на месте, по линии, по диагонали, по кругу/;

дуэтный танец: особенности женской и мужской техники взаимодействия в паре /контакт в паре, техника поддержки/

Ансамблевая техника

станок: академический, русский с областными особенностями, танцы народов мира

середина зала:

шаговые комбинации (ходы),

дробная техника (выстукивания),

синхронные комбинации, синхронное исполнение,

техника поддержки,

работа с предметом /мужская, женская в характере данной национальности/

1.4 Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	СФП Развитие хореографических данных	12	3	9	Тех. Зачёт
3.	Экзерсис у станка	40	10	30	Тех. Зачёт
4.	Экзерсис на середине зала	40	10	30	Открытое занятие
5.	Технические элементы, трюки /работа по подгруппам/	40	10	30	Тех. Зачёт
6.	Дуэтный танец	40	10	30	Тех. Зачёт
7.	Постановочно-репетиционная деятельность	40	10	30	концерт
8.	Контрольные и итоговые занятия	2	0	2	Открытое занятие
	ИТОГО:	216	54	162	

1.5 Основное содержание программы

Раздел I Вводное занятие.

Повторение пройденного материала за 6-й год обучения. План работы на учебный год: концерты, поездки, праздники, мероприятия, конкурсы. Знакомство с новыми постановками.

Раздел 2. Развитие хореографических данных.

Теория.

Совершенствование и усложнение движений на полу и у станка. Помощь друг другу при выполнении некоторых упражнений. Рассказ о том, как надо заниматься гимнастикой в домашних условиях.

Практика.

Исполнение экзерсиса на полу полностью. Увеличение нагрузки при выполнении движений, направленных на развитие пресса. Разрабатывание стопы с помощью педагога. Совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», «щучки».

Раздел 3-4 Народно-сценический танец.

Теория.

Просмотр концертных выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, выставок произведений народных умельцев, где раскрывается

вся красота и величие культуры русского народа. Объяснение бытовых традиций русского народа и других стран, воплощение этого в танце. Педагог четко показывает манеру и характер: яркость, горячность народных танцев.

Практика.

Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем использовании в репертуарной практике. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Выполнение простых движений, таких как: «ковырялочка», «гармошка», «дробь», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы. Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей», с помощью двойных ударов стопой. Постепенное изучение вращений по кругу: «бегунок», «бочонок» «шоссе», а так же на месте: «туры» и «пируэты» по VI позиции ног. Продолжение изучения характерного экзерсиса у станка. *jete* (тарантелла), «каблучная», *Grand battement* (Украина). Исполнение вариаций из региональных особенностей народных танцев. Продолжение изучения народно-характерного экзерсиса у станка: дробь, восточное *fondu*, *frappe*, «веревочки», венгерское *rasse*. Развитие силы и остроты ног с помощью усложнения дробей. Учащение ударов ног. Развитие ритма, умение дробить без музыкального сопровождения. Вращение: бегунок с *pas de basque*, «блинчики», народное шене через каблук, «поджатые» в повороте. Присутствие разнообразного комбинирования движений, исполняемых по диагонали, по кругу, на месте, в повороте. Усовершенствование пластики и танцевальности в разнообразных медленных, лирических этюдах на темы русских танцев. Включение в репертуар военной тематики, что прививает патриотизм и любовь к Родине, к своему коллективу.

Раздел 5. Технические элементы, трюки.

Теория.

Объяснение правил предосторожности при выполнении сложных акробатических элементов.

Объяснение особенностей мимики лица при исполнении современных танцев и ирландского степа. Сочетание движений танца с выражением лица.

Практика.

Совершенствование изученных трюковых элементов танцев. Развитие физических данных учащихся для выполнения акробатических движений. Отработка упражнений для сольного исполнения.

Выполнение этюдов на предлагаемые обстоятельства, разыгрывание сюжетных ситуаций. Отработка умения соединять свою ролевою комбинацию с комбинацией партнера или партнеров по танцу.

Раздел 6. Дуэтный танец.

Теория.

Информация о важности того, чтобы физическая нагрузка (вес девочки) была посильной для возраста партнера. Рассказ о том, где и в каких танцах применяется та или иная поддержка.

Практика.

Формирование контакта между детьми в паре, их технической станцованности и слаженности.

Раздел 7. Постановочная деятельность работа над танцевальными комбинациями и танцевальными номерами.

Методическая часть

Занятия на каждом этапе обучения строятся последующей схеме: подготовительная часть, основная часть, заключительная часть. При обучении и разучивании танцев важное место на занятиях отводится тренажу — это определённая система тренировочных упражнений, которые помогают обучающимся легче разучить и усвоить танцевальный репертуар. Построенные по степени усложнения, упражнения подготавливают к более сложным движениям, и физической нагрузке, укрепляют мышцы спины и ног, способствуют координации движений. Каждый элемент танца раскладывается на ряд более простых движений. По мере усвоения схемы движения добавляются детали, постепенно доводящие данный элемент до его законченной формы. Обычно педагог показывает и объясняет движения, проделывает их совместно с детьми сначала в медленном темпе, со счётом вслух, без музыкального сопровождения; затем с музыкой — в спокойном темпе, пока они не будут усвоены обучающимися. На последнем занятии повторяются и закрепляются эти движения, постепенно совершенствуя их и сочетая с элементами танца.

Параллельно с отработыванием движений ног, рук и корпуса, идет работа над выразительностью мимики лица, выражением глаз. Чувствуя и пропуская через себя образ, который дети воплощают в танце, они с большим удовольствием работают над артистичностью исполнения танца.

Преобладает - поисковый, коммуникативный характер усвоения программы. Теоретическая часть даётся по ходу занятий в соответствии с содержанием нового материала /историческая справка, сведения о жизни и творчестве выдающихся танцоров, характере музыкальных произведений в сочетании с танцевальными движениями, этике поведения и сценической культуре/.

Практическая часть зависит от уровня навыков, желания ребёнка (особенно на начальном этапе), сложности отдельных элементов танца.

Основная часть занятия — разучивание танца.

Сначала даётся общее представление о цели — показ танца в законченной форме. Приступая к разбору и разучиванию танца, сначала прослушивается музыка к нему, определяется характер, стиль, разучиваются отдельные движения танца и лишь затем вся композиция. Главным приёмом в работе над танцем является развитие самостоятельности и инициативы у ребят, подчёркивание их индивидуальности. Детям предлагается составлять небольшие танцевальные композиции, вносить элементы импровизации, способствуя развитию творческой активности.

Организация творческой деятельности позволяет педагогу увидеть характер в ребёнке, выявить движения его души, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, потребности, в данного рода деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

На выявление и развитие индивидуальности обучающихся, отводится не менее 5 минут на каждом занятии. Это и работа с детьми, требующими повторного показа, дополнительного объяснения или подсказки педагога, как легче и грамотнее выполнить то или иное упражнение, танцевальное движение или сложный элемент танца. С целью развития эмоциональности, выразительности в исполнительской деятельности, творческих способностей и актёрского мастерства используется просмотр видеоматериала занятий и концертов ансамбля «Школьные годы» с последующим их анализом и обсуждением с участниками студии.

Вся работа, по индивидуализации процесса обучения, строится в тесной взаимосвязи с родителями, т. к. многое в характере того или иного обучающегося открывается в беседах с членами семьи ребёнка, в период совместной творческой деятельности с коллективом педагогов ансамбля по созданию концертных номеров, разработке костюмов, организации и участию в концертных программах, конкурсах и различных праздниках.

Для изучения или закрепления новых, сложных или трудных движений танца используется приём выполнения упражнений детьми по очереди с последующим анализом результатов педагогом или самими обучающимися (сравнение, выявление удач и ошибок), показ элементов движений педагогом или детьми, усвоившими разучиваемое движение.

Все замечания по ходу занятия делаются в спокойной, требовательной, но доброжелательной форме, без намёка на унижение личности ребёнка, с обязательными элементами поощрения и похвалы даже самых незначительных успехов обучающегося.

Занятия проводятся по группам, и в зависимости от цели и задач занятия обучение проводится совместно или отдельно - мальчики и девочки. Группы формируются по годам обучения с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Коллективная форма проведения занятий и разно уровневые возрастные группы дают возможность более продуктивно влиять на

выработку у детей норм и правил высоконравственного поведения, добиваться сплочения коллектива, наладить дружбу, здоровые отношения между членами коллектива чему способствует дружеская атмосфера совместного творчества, делового содружества, взаимопонимания и полного доверия между педагогами и детьми.

Важным моментом в реализации данной программы является создание творческой атмосферы, которая позволяет ненавязчиво, исподволь заниматься обучением и воспитанием с учётом специфики занятий хореографией.

Это творческие ситуации, творческие и проблемные задания, игровые приёмы (индивидуальные и коллективные).

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Условия реализации программы

В составе юноши и девушки. Такой состав обусловлен особенностями учебного процесса, связанными с тем, что в народном танце чаще композиционные рисунки строятся попарно или на четное количество человек, а также с наличием в программе темы «Дуэтный танец». Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 часа.

Формы проведения занятий: концерт, конкурс, мастер-класс, праздник, беседа, репетиция, творческая мастерская, творческий отчет, тренинг, экскурсия.

Формы организации деятельности детей на занятии:

1. фронтальная: работа педагога со всеми обучающимися одновременно (беседа, показ, объяснение);
2. групповая: организация работы в малых группах (взаимодействие в паре, тройке, мужская подгруппа, женская подгруппа, и т.д.) для выполнения определенных задач;
3. коллективная (ансамблевая): организация творческого взаимодействия между всеми учащимися, между подгруппами (женская – мужская) одновременно (репетиция, постановочная работа, концертная деятельность);
4. индивидуальная: организуется для работы с солистами и для отработки отдельных навыков.

Материально-техническое оснащение программы

1. танцевальный зал, имеющих пригодное для танца напольное покрытие (деревянный пол или специализированное пластиковое, линолеумное покрытие);
2. балетные станки по периметру зала, зеркала на одной стене;
3. костюмы для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений;

4. балетные коврики или спортивные маты для партерной гимнастики и растяжек;

Воспитательная работа в коллективе, массовые мероприятия

В целях сплочения коллектива детей и взрослых проводится разнообразная и систематическая работа совместно с родителями:

Список литературы:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. – М., 1964.
2. Баланчин Д., Мэйсон Ф. 101 рассказ о большом балете. – М.: КРОНПРЕСС, 2000;
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.
4. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. Физическое развитие школьников 8–17 лет в связи с индивидуальными темпами роста и формирования организма. // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975.
5. Блазис К. Полный учебник танца. // Классики хореографии. – М.-Л., 1937.
6. Блок Л.Д. Классический танец. История и современность. – М, 1987.
7. Богаткова Л. Н. Танцы разных народов. – М.: Молодая гвардия, 1958.
8. Ваганова А.Я. Основы классического танца: Учебное пособие. – Л.-М.: Искусство, 1963.
9. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету. Правила приема детей в балетные школы и методика обучения классическому танцу: Учебно-методическое пособие. – М.: ГИТИС, 1994.
10. Властовский В. Г. Акселерация роста и развития детей. – М.: Издательство МГУ, 1976.
11. Выготский Л.С. Педагогическая психология. – М., 1992.
12. Гальперин С.Н. Анатомия и физиология человека (возрастные особенности с основами школьной гигиены). – М., 1974.
13. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2003.
14. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учеб. пособие для студентов хореографических факультетов вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр. Владос, 2004.
15. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: Учебное пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр. ВЛАДОС, 2003.
16. Захаров Р. Сочинение танца: Страницы педагогического опыта. – М.: Искусство, 1983.

17. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
18. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов вузов искусств и культуры. – М.: Издательство МГУКИ, 2004.
19. Короткова М.В. Культура повседневности: История костюма. – М.: ВЛАДОС, 2002. – Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. – Л., 1981.
20. Основы характерного танца. – СПб: Лань, Планета музыки, 2007.
21. Матвеев В.Ф. Теория и методика преподавания русского народного танца: Учебное пособие. – СПб: СПбГУП, 1999.
22. Переплётчикова У.В. Секреты и искусство профориентации и поиска предназначения. Как войти в своё русло и следовать к источнику благополучия. - М.: Издательские решения, 2019;
23. Пичуричкин. С. Имидж творческого коллектива. – М.: Издательский дом «Один из лучших», 2005
24. Степанов В.Г. Мозг и эффективное развитие детей и взрослых. Возраст, обучение, творчество, профориентация. Учебное пособие. - М.: Академический проект, 2018;
25. Ткаченко Г.Т. Народный танец. – М., 1971.
26. Устинова Т.А. Лексика русского танца. – М.: Редакция журнала Балет, 2006.\
27. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца. Учебное пособие. – Орел: ОГИИК, 2002.