

**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск»**

Принята:

На заседании методического совета МКОУ СОШ
п. Алексеевск
Протокол № 1 от «16» сентября 2018 г.

Утверждаю:

Директор МКОУ СОШ
_____ Калына Н.А.
« ____ » _____ 2018г

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«ХОРЕОГРАФИЯ»**

Автор-составитель:

Снегирёва Т.Н.,
педагог дополнительного образования

Направленность программы:

Художественно-эстетическая.

Уровень программы:

начальное образование.

Срок реализации:

4 года.

**Киренск
2016г.**

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка.....	3
2. Планируемые результаты.....	4
3. Учебный план.....	5
4. Содержание программы.....	9
5. Условия реализации программы (материально-технические, кадровые, методическое обеспечение, список литературы).....	15
6. Оценочные материалы (система контроля качества освоения ОП: виды и формы контроля, критерии оценки результатов освоения ОП, формы аттестации).....	16
7. Календарные учебные графики.....	17
8. Аннотации к рабочим программам.....	31
9. Рабочие программы.....	32
10. Рецензия.....	41

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) «Хореография» составлена на основе программ «Хореография» авторы Т.В. Савинко, С.А. Куприянова, Т. Барышникова "Азбука хореографии", А.А. Климова "Русский народный танец", Г. Богданова "Несколько шагов к фольклорному танцу", Л.В.Богомоловой "Художественная ритмика" (программа для 1-3 классов), И. Панкеева "Русские праздники и игры", разработана с учетом нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования РФ от 18 ноября 2015 г. №09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ»;
- Письмо Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программа» от 14.04.2015 г. №75-370768/15;
- «Положение о дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программах» от 20 июля 2015 года, Приказ МАУДО ДЮОЦ № 50/2.

Данная образовательная программа предназначена для работы с обучающимися младшего школьного возраста, для занятий в группах от 10 до 12 человек, в условиях интегрированного образовательного пространства. Программа является составной частью эколого-художественной интегрированной развивающей системы, входит в комплекс интегрированных программ "Русская традиционная художественная культура".

Данная образовательная программа построена на основе изучения четырех видов русского народного танца. В каждом классе изучаются эти виды танца, с каждым годом на более глубоком, серьезном уровне:

- Хоровод.
- Сольная пляска.
- Массовая пляска, перепляс.
- Кадриль, полька.

В соответствии с комплексной эколого-художественной системой "Русская традиционная художественная культура" в каждом классе изучается один **вид** танца как основной:

1 класс - полька,

2 класс - хоровод,

3 класс - кадриль,

4 класс - массовая пляска, сольный танец, танцы народов мира.

В соответствии с этой же системой построены и сквозные темы для творческих импровизаций детей.

Первый год обучения пронизан сквозной темой "Земля моих предков". Дети познают окружающий мир с помощью хореографической пластики. Педагог преподносит основу танца и на основе пройденного материала создает небольшие танцевальные композиции. Импровизируя, дети раскрывают свой внутренний мир, воплощая свои фантазии в маленьких хореографических зарисовках.

Второй год обучения - сквозная тема "Русь изначальная". Хореографический материал базируется на древнейших видах русских народных танцев: пляски - игры, отображающие трудовые процессы, хороводы. Хороводы своими рисунками олицетворяют солнце, землю, воду, воздух, поэтому их можно отнести к танцам культового происхождения. При распространении на Руси христианства древнеславянские празднества не исчезли окончательно, а приспособились к новой религии и частично дошли до наших дней (обряд проводов Масленицы, день Ивана Купалы и т. д.). На основе этого материала дети создают хореографические композиции, этюды.

Третий год обучения пронизан темой "На святой Руси". Хореографический материал базируется на русских народных танцах: массовых и сольных. К массовым относятся хороводы, всевозможные виды кадрилей. К сольным относится перепляс и парные пляски. На уроках дети знакомятся с парным танцем. Сочиняют композиции и этюды развернутого вида.

Сквозная тема четвертого года обучения - "Россия в зеркале мировой художественной культуры". В задачи этого года входит знакомство детей с танцами народов мира. Изучается более трудный технически хореографический материал. Дети творят на базе всего пройденного материала.

Занятия по хореографии развивают у ребенка свободу движений, чувство пространства, образное мышление, память, внимание, музыкальность, эмоциональность, пластичность, гибкость, координацию движений и творческие способности.

Актуальность программы: заключается в том, что до сих пор существовали программы по хореографии для профессионального образования, а в общеобразовательной школе были только программы по художественной ритмике. Программа по хореографии, построенная на русском народном танце, интегрированная с различными предметами школьного курса, создается впервые. Потребность в такой программе очень большая. В отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, создание образа сопровождается высоко технически исполненной композицией, в данной программе на первое место ставится именно образная, духовная сторона народного

танца. Целью данной программы является не танец, а ребенок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной русской культуре.

Цель данной программы – раскрытие творческой личности ребенка средствами хореографического искусства.

Основными задачами педагогической деятельности данной программы являются:

Образовательные:

сформировать практические умения и навыки;

дать определенные теоретические знания;

научить лучше прочувствовать собственное тело, как в физических аспектах, так и духовных его проявлениях;

научить самостоятельно пользоваться полученными практическими навыками и теоретическими знаниями.

Воспитательные:

- воспитать человека, способного существовать в современном мире с максимальной пользой;

создать дружный коллектив;

сформировать нравственную культуру;

выработать у учащихся чувство энергетической наполненности, помогающей им преодолевать сложные жизненные ситуации;

Развивающие:

приобщить детей к танцевальному искусству;

сформировать определенную эстетическую танцевальную культуру;

развить выраженное желание и сформировать умения самостоятельного образовательного, творческого и духовного развития;

- сформировать умение терпимо относиться к любым видам искусства, в том числе и к национальному, правильно их оценивать в собственном сознании;

- развить нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное жизни и в искусстве;

- укрепить здоровье и развить физическую выносливость.

Организация образовательного процесса:

Программа рассчитана для детей от 7-11 лет. Они разделены на возрастные

группы:

группа – 6-7 лет (1-е классы)

группа – 8-9 лет (2-е классы)

группа – 9-10 лет (3-е классы)

группа -10-11 лет (4-е классы)

В программе намечено сформировать у детей устойчивый интерес к хореографии, для этого в основу занятия на начальном этапе обучения должно быть положено игровое начало. Уроки строятся таким образом, чтобы ребёнок без труда усвоил самые элементарные движения, способствующие дальнейшему обучению в данном направлении. Дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, учатся распознавать характер, темы, динамические оттенки музыкального произведения.

Режим занятий:

Каждой возрастной группе соответствует определенный уровень обучения. Для каждой возрастной группы программа рассчитана на 144 часов (недельная нагрузка 4 час) по предмету «Хореография».

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 40 минут, между занятиями 10-минутные перерывы. С целью охраны здоровья детей проводятся валеологические паузы в форме релаксаций, упражнений на расслабление мышц, упражнения на восстановление дыхания.

Планируемые результаты

Обучающиеся должны знать:

теорию народного танца и основы классического танца;

основы музыкальных композиций;

музыкальный материал.

Обучающиеся должны уметь

запоминать музыку и движения;

особенности национальных танцев;

воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, творчески и самостоятельно действовать, приобщение к художественным ценностям;

исследовать процессы движения каждой отдельной части тела и координировать движение всего тела, умение доводить дело до конца.

двигаться в такт музыки;

точно исполнять упражнения, правильно сочетать движения рук и ног в танце.

правильно становиться в пару и двигаться вдоль линии танца;
 импровизировать на заданную тему;
 После освоения дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей программы) «Хореография» у обучающихся будут сформированы следующие УУД:
Личностные УУД
 учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и решению новых задач;
 чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
Регулятивные УУД
 учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
 планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
 осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
 оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
 адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
 различать способ и результат действия;
 вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата, использовать запись (фиксацию) в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках;
 выполнять учебные действия в материализованной, гипермедийной, громкоречевой и умственной форме.
Коммуникативные УУД
 учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
 договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
 контролировать действия партнера.

Учебный план

«Как прекрасен этот мир» I год обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теоретические занятия	Практические работы	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
1.	Раздел I. Родина любимая				
2.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	20	10	10	
3.	Основа классического танца	12	2	10	
4.	Экзерсис у станка.	24	6	18	
5.	Экзерсис на середине зала	8	2	6	
6.	Allegro	16	4	12	Наблюдение педагога
7.	Раздел 2. Душа России				
8.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	8	2	6	
9.	Основа народного танца	8	2	6	
10.	Экзерсис у станка.	12		12	
11.	Экзерсис на середине зала	6	1	5	Наблюдение педагога

12.	Раздел 3. Танец огня				
13.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	4	1	3	
14.	«Основа классического и народного танца.	4	1	3	
15.	Экзерсис у станка.	2		2	
16.	Экзерсис на середине зала	16	1	15	Наблюдение педагога
17.	Промежуточная аттестация	2		2	Концерт для родителей
Итого:		144	33	111	

«Русь изначальная» 2 год обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теоретические занятия	Теоретические занятия	
1.	Раздел I. Откуда пришла сказка?				
2.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	4	2	2	
3.	Основа народного танца	4		4	
4.	Экзерсис у станка.	12	5	7	
5.	Экзерсис на середине зала	10		10	
6.	Allegro	2	1	1	
7.	Открытый урок	2		2	Открытый урок
8.	Раздел 2 Сказочный полет				
9.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	4	2	2	
10.	Экзерсис у станка.	14	1	13	
11.	Экзерсис на середине зала	10		10	
12.	Открытый урок	2		2	Открытый урок
13.	Раздел 3. Превращения огня				
14.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	4	2	2	
15.	Экзерсис у станка.	24	3	21	
16.	Экзерсис на середине зала	14		14	
17.	Открытый урок	2		2	Открытый

					урок
18.	Раздел 4. Царство водяного				
19.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	4	2	2	
20.	Основа народного танца	2		2	
21.	Экзерсис у станка.	12		12	
22.	Экзерсис на середине зала	14	1	13	
23.	Открытый урок	2		2	Открытый урок
24.	Промежуточная аттестация	2		2	концерт
Итого:		144	19	125	

«На святой Руси» 3 год обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теоретические занятия	Практические работы	
1.	Вводное занятие	2	1	1	
2.	Раздел 1. Матушка-осень	36	7	29	
3.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	2	1	1	
4.	Основа классического танца	8	2	6	
5.	Экзерсис у станка.	10	2	8	
6.	Экзерсис на середине зала	12	1	11	
7.	Allegro	4	1	3	Открытый урок
8.	Раздел 2. Раздайся, народ!	36	7	29	
9.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	2	1	1	
10.	Основа народного танца	18	4	14	
11.	Экзерсис у станка.	10	2	8	
12.	Экзерсис на середине зала	6		6	Открытый урок
13.	Раздел 3. Меня пляска зовет...	36	5	31	
14.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	2	1	1	
15.	Основа классического и народного танца. Экзерсис у станка.	16	2	14	
16.	Экзерсис на середине зала	18	2	16	Открытый урок

17.	Раздел 4. Ногам работа - душе праздник	32	4	28	
18.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	2	1	1	
19.	Основа классического и народного танца.	10	1	9	
20.	Экзерсис у станка.	10	1	9	
21.	Экзерсис на середине зала	10	1	9	
22.	Промежуточная аттестация	2		2	Концерт
Итого:		144	24	120	

«Россия в зеркале мировой культуры» 4 год обучения

№п/п	Наименование разделов, тем	Всего часов	В том числе		Формы аттестации / контроля
			Теоретические занятия	Теоретические занятия	
1.	Раздел I. Дары матушки-земли				
2.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	4	2	2	
3.	Экзерсис у станка.	24		24	
4.	Экзерсис на середине зала	12		12	
5.	Открытый урок	2		2	Открытый урок
6.	Раздел 2. Дивный полет				
7.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	4	2	2	
8.	Экзерсис у станка.	20		20	
9.	Экзерсис на середине зала	10		10	
10.	Открытый урок	2		2	Открытый урок
11.	Раздел 3. Танец душу нам согреет				
12.	Пластические картинки, зарисовки и этюды	4	2	2	
13.	Экзерсис у станка.	12		12	
14.	Открытый урок	2		2	Открытый урок
15.	Раздел 4. Красота движения				
16.	Пластические зарисовки, этюды, импровизации	4	2	2	
17.	Экзерсис у станка.	28		28	
18.	Экзерсис на середине зала	12		12	

19.	Открытый урок	2		2	Открытый урок
20.	Итоговая аттестация	2		2	Концерт
Итого:		144	8	136	

Содержание программы

I год «Как прекрасен этот мир»

Раздел I. Родина любимая

Пластические картинки, зарисовки и этюды

«Овощи в корзинке». Русская народная песня «Во саду ли, в огороде».

«Богатства земли». П. Чайковский «Осенняя песня» (октябрь) из цикла «Времена года».

«Сбор урожая». П. Чайковский «Охота» (сентябрь) из цикла «Времена года».

«Жители сказочного леса». А. Лядова «Баба Яга» соч.56.

Основа классического танца

Классические позиции рук (подготовительная позиция, 1, 2, 3).

Позиции ног (свободные I, II).

Партнерная гимнастика.

Экзерсис у станка.

Demi-plies по I, II свободным позициям.

Battements tendus по I свободной позиции в сторону, вперед, назад.

Battements tendus jetes по I свободной позиции в сторону, вперед, назад.

Temps releves по I, II свободным позициям с demi-plie и без demi-plie (на двух ногах).

«Елочка».

«Гармошка» с demi-plie.

Temps releves по I, II свободным позициям, по I, II прямым позициям с demi-plie и без demi-plie (на двух ногах).

Экзерсис на середине зала Port de bras (упражнения для рук на основе классических позиций).

Бытовые и танцевальные шаги. *Allegro*

Temps saute по I свободной позиции.

Трамплинные прыжки.

Подскоки (на месте, с продвижением вперед, с продвижением назад, вокруг себя).

Галоп.

Легкий бег.

Ras польки вперед.

Бег с высоко поднятыми коленями.

Бег с выбрасыванием ног вперед на 45°.

Раздел 2. Душа России

Пластические картинки, зарисовки и этюды

«Вальс осенних листьев». Г. Свиридов «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель».

«Веселые снежинки». П. Чайковский «Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик».

«Зимние забавы». П. Чайковский «Популярная песня» из «Детского альбома».

Основа народного танца

Народные позиции рук (1, 2, 4).

Позиции ног (свободные III; прямые I, II, III).

Экзерсис у станка.

Demi-plies по III свободной позиции.

Battements tendus по III свободной позиции в сторону, вперед, назад.

Battements tendus jetes по III свободной позиции в сторону, вперед, назад.

Battements tendus по III свободной позиции вперед, в сторону, назад:

-на носок с переводом стопы на ребро каблука

Degage с demi-plie по II свободной позиции.

«Ёлочка».

«Гармошка» с demi-plie.

Temps releves по I, II прямым позициям с demi-plie и без demi-plie (на двух ногах).

Экзерсис на середине зала

1. Port de bras (упражнения для рук на основе народных позиций). *Allegro*

Temps leve saute по I, II свободным позициям.

Бег с выбрасыванием ног вперед на 45°.

Раздел 3. Танец огня

Пластические картинки, зарисовки и этюды

«Танец огня». Г. Скрябин «Поэма огня».

Основа классического и народного танца.

1. *Позиции ног (V₅IV свободные).*

Экзерсис у станка.

Demi-plies по V₅IV свободным позициям.

Battements tendus с demi-plie по V свободной позиции вперед, в сторону, назад.

Degage по IV свободной позиции.

Battements tendus по V свободной позиции вперед, в сторону, назад

на носок с переводом стопы на ребро каблука.

Battements tendus jetes по V свободной позиции в сторону, вперед, назад.

«Гармошка» без demi-plie.

Temps releves по V свободной позиции.

Перегибы корпуса.

Экзерсис на середине зала

«Ёлочка».

«Гармошка» с demi-plie и без demi-plie.

Простой шаг с продвижением вперед.

Простой шаг с притопом (с продвижением вперед).

Боковой шаг на всей стопе и на полупальцах.

Одинарный притоп по III свободной позиции без demi-plie и с demi-plie.

Шаг плавный скользящий с продвижением вперед (дев.).

Подготовка к хлопущкам (мал.).

Раздел 4. Плавное течение

Пластические картинки, зарисовки и этюды «Жители лесных водоемов». А. Лядов «Волшебное озеро» соч.62.

«Пробуждение природы». П. Чайковский «Песня жаворонка» из «Детского альбома».

«Чудо-юдо рыба кит». А. Лядов «Кикимора» соч. 62.

«У синего-синего моря». М. Мусоргский «Прогулка» из цикла «Картинки с выставки», Н. Римский-Корсаков

«Богатыри».

Экзерсис у станка.

Demi-plies и grands plies по I, II, IV, V свободным позициям.

Battements tendus с опусканием пятки во II свободную позицию.

Battements tendus jetes rique по V свободной позиции вперед, в сторону, назад.

Элемент матросской пляски (поочередные переступания на ребро каблука, на всю стопу по I свободной, по II свободной позициям).

Махи ногой.

Экзерсис на середине зала

Простой шаг с продвижением назад.

Простой шаг с притопом с продвижением назад.

Шаг плавный скользящий с продвижением назад (дев.).

Простые хлопущки.

Одинарный притоп с подскоком.

Двойной притоп.

2 год «Русь изначальная»

Раздел 1. Откуда пришла сказка?

Пластические картинки, зарисовки и этюды

«Танцы сказочных персонажей» (домовой, леший). А. Лядов «Кикимора», соч. 62.

«Что посеешь, то пожнешь». П. Чайковский «Охота» (сентябрь) из цикла «Времена года».

«Укрыл землю разноцветный ковер». П. Чайковский «Осенняя песня» (октябрь) из цикла «Времена года».

«Кто живет в лесу?». Музыка для медитаций «Звуки леса».

«Проделки бабы-Яги и Кошцея». А. Лядов «Баба-Яга» соч. 56.

Основа народного танца.

Народные позиции рук (5, 6, 7).

Открытые позиции ног (I, II, III, IV, V).

Экзерсис у станка.

Demi-plies и grands plies по I, II, IV, V открытым позициям.

Battements tendus с опусканием пятки во II открытую позицию.

Degage с demi-plies по II, IV открытым позициям.

Battements tendus jetes rique по V открытой позиции вперед, в сторону, назад.

Элемент матросской пляски (поочередные переступания на ребро каблука, на всю стопу по I свободной, по II свободной позициям).
Махи ногами.
Temps relevés по I, II открытым позициям с demi-plié и без demi-plié (на двух ногах, на одной ноге).
Экзерсис на середине зала
Простой шаг с продвижением назад.
Простой шаг с притопом с продвижением назад.
Шаг плавный скользящий с продвижением назад (дев.).
Простые хлопнушки.
Одинарный притоп с подскоком.
Тройной притоп.
Allegro
1. Temps leve saute по I, II открытым позициям.
Раздел 2. Сказочный полет
Пластические картинки, зарисовки и этюды
«Сказочная Жар-птица». Н. Римский-Корсаков «Шехерезада».
«Птицы из сказок». Н. Римский-Корсаков «Царевна лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане».
Экзерсис у станка.
Battements tendus с demi-pliés во II, IV открытых позициях из V открытой позиции.
Battements tendus по V открытой позиции вперед, в сторону, назад
на носок с переводом стопы на ребро каблука.
Battements tendus jetés вперед, в сторону, назад
с одним ударом стопой по V открытой позиции.
Demi-rond de jamb par terre en dehor et en dedans (вначале объясняется понятие en dehor et en dedans).
Подготовка к веревочке
в открытое положение на всей стопе.
с поворотом колена в закрытое положение
Подготовка к присядке.
Temps relevés по V открытой позиции с demi-plié и без demi-plié (на двух ногах, на одной ноге).
Растяжки.
Экзерсис на середине зала
Переменный (тройной) шаг вперед.
Припадание с продвижением в сторону по V открытой позиции.
Ковырялочка без подскоков.
Перекаты по III свободной позиции.
Русский галоп.
Подскоки на месте и с продвижением вперед и назад.
Двойной притоп с подскоком.
Раздел 3. Превращения огня
Пластические картинки, зарисовки и этюды
«Сказочные превращения огня». Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (сцена таяния).
«Снегурочка»: Н. Римский-Корсаков музыка из оперы «Снегурочка».
Экзерсис у станка.
Battements tendus с degage с demi-pliés по II открытой позиции.
Battements tendus по V открытой позиции вперед, в сторону, назад
на носок с переводом стопы на ребро каблука с demi-plié.
Battements tendus jetés по V открытой позиции:
с двумя ударами стопой по V открытой позиции balancoir
Rond de jamb par terre en dehor et en dedans.
Положение ноги sur le sou-de-pied вперед, назад и обхватное.
Подготовка к веревочке
с проскальзыванием на всей стопе или на полупальцах.
Присядка
Battements relevés lent на 45° из V открытой позиции в сторону, вперед, назад.
Экзерсис на середине зала
Переменный (тройной) шаг назад.
Переменный шаг с каблука.
Припадание на месте по V свободной позиции.
Ковырялочка с двойным притопом без подскоков.
«Ключ» на переступаниях.
Простая дробь
Прыжки с поджатыми ногами.

Хлопушки.

Присядка (мячик).

Раздел 4. Царство водяного

Пластические картинки, зарисовки и этюды

«Водичка, водичка, умой мое личико». П. Чайковский «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик».

«Путешествие в болотное царство». А. Лядов «Кикимора» соч. 62.

Основа народного танца. 1.

Положение рук (1 и 2 положения).

Экзерсис у станка.

Battements tendus с degage с demi-plies по IV открытой позиции.

Подготовка к каблучному.

Веревочка.

Battements releves lent на 90° из V открытой позиции.

Grands battements getes по V открытой позиции.

Экзерсис на середине зала

Медленный русский ход с открыванием ноги вперед.

«Ключ» на подскоках

«Ковырялочка» с отрыванием пятки от пола.

«Моталочка».

Подготовка к веревочке.

Боковые перескоки по I прямой позиции (переборы) без поворота и с поворотом вокруг себя.

Подготовка к вращению.

3 год «На святой Руси»

Раздел 1. Матушка-осень

Пластические зарисовки, этюды, импровизации

«Дыхание осени». П. Чайковский «Осенняя песня» (октябрь) из цикла «Времена года».

Экзерсис у станка.

Battements tendus с degage с demi-plies по IV открытой позиции.

Подготовка к каблучному.

Веревочка.

Battements releves lent на 90° из V открытой позиции.

Grands battements getes по V открытой позиции.

Экзерсис на середине зала

Медленный русский ход с открыванием ноги вперед.

«Ключ» на подскоках.

Ковырялочка с отрыванием пятки от пола.

Мотал очка.

Подготовка к веревочке.

Боковые перескоки по I прямой позиции (переборы) без поворота и с поворотом вокруг себя.

Подготовка к вращению.

Раздел 2. Раздайся, народ!

Пластические зарисовки, этюды, импровизации

«Жар-птица». Н. Римский-Корсаков «Шехерезада».

«Птицы из сказок». Н. Римский-Корсаков «Царевна-лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане».

Экзерсис у станка.

Каблучное на 45° вперед, в сторону, назад.

Rond de jamb par terre en dehor et en dedans на demi-plie.

Battements fondus в пол вперед, в сторону, назад.

Двойная веревочка.

Голубец (cabriole) с продвижением в сторону по полу.

Battements developpes на 90° из V открытой позиции с во всех направлениях.

Grands battements getes с passe по V открытой позиции во всех направлениях.

Экзерсис на середине зала

Медленный русский ход с открыванием ноги вперед по направлению назад.

Двойная дробь.

Веревочка простая.

Боковые перескоки по III свободной позиции (переборы) без поворота и с поворотом вокруг себя.

Подскоки на demi-plie в разных направлениях.

Простейшие вращения.

Раздел 3. Меня пляска зовет...

Пластические зарисовки, этюды, импровизации

1. «Сказочные превращения огня». Н. Римский-Корсаков опера «Снегурочка» (сцена таяния).

«Снегурочка». Н. Римский-Корсаков музыка из оперы «Снегурочка».

Экзерсис у станка.

Battements tendus с passe par terre (с проведением ноги вперед, назад через I открытую позицию).

Battements tendus jetes:

- с одновременным ударом каблука опорной ноги в полуприседании (вперед, в сторону, назад).

Battements fondus вперед, в сторону, назад на 45°.

Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции.

Каблучное на 90° вперед, в сторону, назад.

Голубец (cabriole) с продвижением в сторону на 45°.

Battements developpes с demi-plies на 90°.

Штопор.

Качалочка

Экзерсис на середине зала

Двойной «ключ».

Моталочка в сторону.

Дробная дорожка каблуками.

Веровочка двойная.

Присядка вперед на каблук.

Присядка в сторону на каблук.

Русский бег вперед.

Вращение на подскоках.

Раздел 4. Ногам работа - душе праздник

Пластические зарисовки, этюды, импровизации

«Пробуждение природы». П. Чайковский «Песня жаворонка» (март) из цикла «Времена года».

«По морям, по волнам».

Экзерсис у станка.

Battements tendus double (с двойным опусканием пятки во II открытую позицию).

Battements tendus jetes:

- сквозные по I открытой позиции (balancoir) с ударом каблука опорной ноги.

Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

Переборы (pas de bourree) по V свободной позиции.

Экзерсис на середине зала

Переборы (pas de bourree) по I прямой позиции и по V свободной позициям.

Pas de basque (русский, исторический).

Balance.

Голубец (cabriole) с продвижением в сторону по полу и на 45°.

Штопор.

Качалочка.

Разножка.

4 год «Россия в зеркале мировой культуры»

Раздел 1. Дары матушки-земли

Пластические зарисовки, этюды, импровизации

«Дары матушки-земли».

«Труд земледельца». И. Стравинский «Серенада» из балета «Петрушка». *Экзерсис у станка.*

1. Demi - plie и grand plie по I, II, IV, V открытым позициям.

Battements tendus.

Battements tendus jetes.

Rond de jamb par terre.

Battements fondus:

double на всей стопе.

Battements retires sur le cou-de-pied.

Battements releves lents на 90°.

Battements developpes:

passe во всех направлениях.

Grand battements jetes.

Temps releves по I, II, V открытым позициям.

Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.

Pas de bourree suivi без продвижения.

Экзерсис на середине.

Скользящий шаг (pas glisse) issejorpii Двойной скользящий шаг (pas chasse) на 2/4.

Боковой подъемный шаг (pas eleve).

Pas balance:
на месте.
Pas balance - менуэт.
Полонез:
pas полонеза.
Вальс:
pas вальса по линиям и по кругу с вращением соло в правую сторону.
Раздел 2. Дивный полет
Пластические зарисовки, этюды, импровизации
«Кто в небе живет». Н. Римский-Корсаков «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане».
Экзерсис у станка.
Demi - plie и grand plie по I, II, IV, V открытым позициям.
Battements tendus.
Battements tendus jetes.
Rond de jamb par terre.
Battements fondus:
double на всей стопе.
Battements retires на 90°.
Battements releves lents на 90°.
Battements developpes:
passe во всех направлениях.
Grand battements jetes.
Temps releves по I, II, V открытым позициям.
Экзерсис на середине.
Pas de bourree с переменной ног en dehors и en dedans.
Pas de bourree suivi с продвижением в сторону и вокруг себя.
Pas balance:
с продвижением вперед и назад с поворотом на 90° и 180°.
Pas de grace.
Полонез:
pas полонеза в парах по кругу.
Вальс:
pas вальса по линиям и по кругу с вращением в парах в правую сторону.
Менуэт
композиция менуэта на 16 тактов.
Раздел 3. Танец души нам согреет
Пластические зарисовки, этюды, импровизации
«Вокруг первобытного костра».
«Огонь, очищающий душу». И. Стравинский «Тарантелла» из балета «Петрушка».
Экзерсис у станка.
Demi - plie и grand plie по I, II, IV, V открытым позициям.
Battements tendus.
Battements tendus jetes.
Rond de jamb par terre.
Battements fondus:
double на всей стопе.
Battements releves lents на 90°.
Battements developpes:
passe во всех направлениях.
Grand battements j etes.
Temps releves по I, II, V открытым позициям.
Экзерсис на середине.
Полонез:
композиция полонеза на 32 такта.
Вальс:
композиция вальса на 32 такта.
Менуэт:
композиция менуэта на 32 такта.
Раздел 4. Красота движения
Пластические зарисовки, этюды, импровизации
«Царевна-лебедь». Н. Римский- Корсаков «Царь лебедь» из оперы «Сказка о царе Салтане».
«Царевна лягушка».

Экзерсис у станка.
Demi - plie и grand plie по I, II, IV, V открытым позициям.
Battements tendus.
Battements tendus jetes.
Rond de jamb par terre.
Battements fondus:
double на всей стопе.
Battements retires на 90°.
Battements releves lents на 90°.
Battements developpes:
passe во всех направлениях.
Grand battements jetes.
Temps releves по I, II, V открытым позициям.
Экзерсис на середине
Полонез:
развернутая композиция полонеза.
Вальс:
развернутая композиция вальса.
Менуэт:
развернутая композиция менуэта.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально – технического обеспечения:

наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
качественное освещение в дневное и вечернее время;
музыкальная аппаратура, аудиозаписи,
специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером – коврик);
костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Методическое обеспечение

Для достижения цели, задач и усвоения содержания программы необходимо опираться в процессе обучения на следующие *хореографические принципы*:

- принцип формирования у детей художественного восприятия через пластику;
- принцип развития чувства ритма, темпа, музыкальной формы;
- принцип обучения владению культурой движения: гибкость, выворотность, пластичность.

Принципы дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами хореографического мастерства;
- принцип движения от простого к сложному как постепенное усложнение инструктивного материала, упражнений, элементов классического, народного танца;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности детей;
- принцип доступности и посильности;
- принцип прочности обучения как возможность применять полученные знания во внеурочной деятельности, в учебных целях.

Для реализации программы «Хореография» применяются следующие *методы и типы занятий*:

Методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям. Используются видео-фото материалы хореографических училищ, институтов культуры, записи концертных программ профессиональных коллективов.

Типы занятий:

- Изучение нового материала;
- Закрепление изученного материала;

- Открытый урок;
- Контрольный урок;
- Показательный урок;
- Игра;
- Путешествие;
- Учебно- методический комплекс.
- Проблемные лекции, беседы.
- Игровые уроки.
- Занятия с элементами релаксации.
- Танцевальные импровизации.
- Репетиционная работа.
- Интегрированные занятия.
- Исследовательская работа (рефераты, поиск).
- Занятия с отработкой
- Конкурсы, концерты, творческие встречи.

Литература:

Программа «Хореография» авторы Т.В. Савинко, С.А. Куприянова, Т. Барышникова "Азбука хореографии",
 А.А. Климова "Русский народный танец",
 Г. Богданова "Несколько шагов к фольклорному танцу",
 Л.В.Богомоловой "Художественная ритмика" (программа для 1-3 классов),
 И. Панкеева "Русские праздники и игры".
 Народное художественное творчество: Сб. программ / Науч. ред. Т.И.Бакланова.- М.,2002

Оценочные материалы

При изучении курса «Хореография» используются разнообразные формы подведения итогов:
 Формы подведения итогов по каждой теме: контрольный срез, открытый урок, участие в мастер – классе.
Форма проведения итоговой (промежуточной) аттестации: концерт

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3 б.), средний уровень (2 б.), низкий уровень (1 б.)

Уровень освоения программы:

Высокий уровень - 10-15б. (освоил программу)

Средний уровень – 6-9б. (освоил программу в необходимой степени)

Низкий уровень – ниже 6б. (не освоил программу)

Оценка уровня сформированности УУД:

Личностные УУД

Познавательные УУД

Регулятивные УУД

Коммуникативные УУД

Параметры оценивания:

Высокий уровень (оценивается в 3 б.), средний уровень (2 б.), низкий уровень (1 б.)

Уровень сформированности УУД:

Высокий уровень - 10-12б. (полностью сформирован)

Средний уровень – 6-9б. (частично сформирован)

Низкий уровень – ниже 6б. (не сформирован)

Итог первого года обучения: Концертные выступления внутри студии, концерты перед родителями, концерт 1 июня.

Критерии оценки: Иметь навыки актёрской выразительности, навык синхронного исполнения, чувствовать характер музыки, знать позиции ног, рук, чувствовать ритм, уметь двигаться, сохраняя рисунок. Иметь навык обобщения в танцевальном коллективе, уважительное отношение к партнёру (ше).

Итог второго года обучения: концерт перед родителями.

Критерии оценки: Умение исполнять основные движения у станка и на середине, выразительно исполнять танцевальные движения. Освоить положения, стоя боком к станку и держась одной рукой.

Итог третьего года обучения: Концертные выступления внутри студии, концерты перед родителями, концерт 1 июня, участие в танцевальном марафоне, участие в танцевальных конкурсах.

Критерии оценки: Иметь навыки исполнения классического танца, уметь исполнять мелодию из - за такта.

Итог четвертого года обучения: концерт перед младшими школьниками.

Критерии оценки: Умение исполнять основные движения у станка и на середине, выразительно исполнять танцевальные движения.

