

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск»
Киренского района, Иркутской области



Утверждаю:
Приказ № 21/08 от 09.08.23
Директор Березовская М. М./

Согласовано « 31 » 08
ЗДУВР /Чуркина Е.П./

Рассмотрено на
заседании МО « 21 » 08
протокол №
Руководитель МО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ»**

Автор-составитель:

Романькова Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

Направленность программы:

техническая

Уровень программы:

Базовый

Срок реализации:

1год

п. Алексеевск
2022г.

Содержание

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

| | |
|-------------------------------------|---|
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель и задачи..... | 4 |
| 1.3. Учебно-тематический план | 6 |
| 1.4. Содержание программы..... | 7 |
| 1.7. Планируемые результаты..... | 9 |

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

| | |
|--|----|
| 2.1. Формы аттестации..... | 10 |
| 2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы..... | 11 |
| 2.3. Список литературы..... | 13 |

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы – техническая.

Образовательная программа составлена на основе программы М.И. Нагибиной «Технология анимации» в соответствии с нормами, установленными следующей законодательной базой:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ(ред.от 02.07.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. И доп., вступ.в силу с 01.09.2021);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. №298 « Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Федеральный закон от 21.07.2014 № 212-ФЗ (ред.от 27.12.2018) «Об основах общественного контроля в Российской Федерации».

Актуальность программы

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Анимация – один из любимых жанров у детей и подростков. Для учащихся мультипликация является не только впечатляющим зрелищем, но и элементом их «новой грамотности». Именно в анимации максимально раскрываются интересы детей. С её помощью можно сделать процесс обучения удовольствием для школьников. Постигая азы анимации и мультипликации, учащиеся знакомятся с профессиями сценариста, художника-мультипликатора, оператора съёмки, монтажера, диктора и звукооператора. Мультипликация совмещает в себе несколько видов искусств: рисование, конструирование, лепка, музыкальное и литературно-художественное сопровождение, позволяющие развивать художественные навыки, актерское мастерство, литературные и режиссерские способности.

Анимация способствуют развитию мышления, воображения, умению выражать свои чувства и мысли. Развивает творческий потенциал и коммуникативные навыки. Занятия по основам анимации поднимают общий уровень культуры учащихся, помогают вырабатывать ценностные ориентиры, обеспечивают социально-нравственную адаптацию детей.

Новизна

Программа составлена на основе разнообразных современных методических источников и приспособлена к местным условиям, возможностям организации учебно-воспитательного процесса педагогом и уровню развития учащихся. Используются педагогические технологии развивающего обучения, игровые, проектные, личностно-ориентированные.

Педагогическая целесообразность

Постигая азы анимации и мультипликации, учащиеся знакомятся с профессиями сценариста, художника-мультипликатора, оператора съёмки, монтажера, диктора и звукооператора.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной программы является то, что, учащимся не только прививаются навыки и умение работать с графическими программами, но освоение программы способствует формированию эстетической культуры. Программа не даёт ребёнку «уйти в виртуальный мир», учит видеть красоту реального мира. Базовой составляющей содержания

программы являются разнообразные виды изобразительной деятельности: рисование, лепка, конструирование, прикладные работы из различных материалов.

Уровень обучения: базовый.

Объем программы: 4 часа в неделю / 144 часа в год.

Форма обучения: очная.

Вид программы: модифицированная.

Срок реализации программы: 1 год.

Особенности набора учащихся: свободный.

Наполняемость учебной группы: 10-12 человек.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 2 академических часа;

Виды занятий:

- практические занятия;
- творческие задания;
- игры, ролевые игры;
- квест;
- беседа;
- викторина.

1.2. Цель: развитие у учащихся творческих способностей и формирование целостного представления о мультипликации посредством создания анимационных фильмов.

Задачи обучения:

Обучающие:

- познакомить с техниками мультипликации;
- познакомить с оборудованием для съемки мультипликации;
- познакомить с этапами создания мультфильма;
- познакомить с программами монтажа.

Воспитательные:

- воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве;
- воспитывать дружественные отношения в коллективе;
- воспитывать общечеловеческие ценности.

Развивающие:

- развивать творческие способности (образное мышление, воображение, память, наблюдательность);
- развивать волевые качества личности;
- развивать художественные навыки и умения.

Программа предусматривает формирование *метапредметных, предметных и личностных результатов* учащихся.

Личностными результатами является формирование следующих умений:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи.

Метапредметными результатами является формирование следующих универсальных учебных действий: регулятивных, познавательных, коммуникативных.

Регулятивные универсальные учебные действия:

- учащийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом;

- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные педагогом ориентиры действия в новом учебном материале.

Познавательные универсальные учебные действия:

- поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоение навыков неписьменного повествования языком компьютерной анимации и мультимедиа;
- осуществление расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанное и произвольное построение речевых высказываний в устной и письменной форме;
- осуществление синтеза как составление целого из частей, самостоятельное достраивание и восполнение недостающих компонентов.

Коммуникативные универсальные учебные действия:

- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия.

Предметными результатами является формирование следующих умений:

- осуществление под руководством педагога элементарной проектной деятельности в малых группах: разработка замысла мультфильма, находить пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий;
- создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукции картин, по серии иллюстраций к произведению;
- создавать видеочепочки как сообщение в сочетании с собственной речью;
- приобретение навыков покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоение операции редактирования видеоряда: разделение видеофрагмента, удаление видеофрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения;
- создание иллюстраций, диафильмов и видеороликов по содержанию произведения.

1.3. Учебно-тематический план

| № п/п | Наименование разделов и тем | Кол-во часов | | | Форма аттестации |
|----------|---|--------------|------------|------------|-----------------------------|
| | | Теория | Практика | Всего | |
| 1. | Вводное занятие. | 2 | - | 2 | Диагностическая карта |
| 2. | Все о мультипликации. | 4 | - | 4 | Беседа |
| 3. | Этапы создания детского мультфильма | 6 | 6 | 12 | Опрос, творческая работа |
| 4. | Технология созданияпокадровой анимации. | 4 | 16 | 20 | Опрос, творческая работа |
| 5. | Лего-анимация. | 2 | 14 | 16 | Беседа, демонстрация фильма |
| 6. | Перекладка бумажная. | 2 | 18 | 20 | Беседа, демонстрация фильма |
| 7. | Перекладка пластилиновая. | 2 | 18 | 20 | Беседа, демонстрация фильма |
| 8. | Объемная пластилиновая анимация. | 2 | 18 | 20 | Беседа, демонстрация фильма |
| 9. | Предметная анимация. | 2 | 14 | 16 | Беседа, демонстрация фильма |
| 10. | Мультипроекты. | 2 | 10 | 12 | Защита творческих проектов |
| 11. | Итоговое занятие. | - | 2 | 2 | Открытый показ фильмов. |
| | Итого: | 18 | 126 | 144 | |

1.4. Содержание программы

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с содержанием программы.

Практика: Игры на знакомство. Входной контроль.

Раздел 2. Все о мультипликации.

Теория: Знакомство с мультипликацией. Техники анимации. Материалы и оборудование для создания мультфильмов. Законы анимации.

Практика: Элементарное знакомство с процессом съемки.

Раздел 3. Этапы создания детского мультфильма

Теория: В поисках вдохновения – от идеи к сценарию.

Принципы составления раскадровок, примеры раскадровок к мультфильмам.

Озвучка мультфильма: специфика и сложности. Кто озвучивает мультфильмы?

Профессия «оператор –

мультипликатор». Виртуальная экскурсия по киностудии «Союзмультфильм».

Разновидности и особенности монтажных программ.

Практика: Поиск идеи. Знакомство с этапами развития сюжета (экспозиция, завязка, развитие действия и кульминация, развязка и эпилог). Отвечаем на главные вопросы: придумываем историю, продумываем развитие сюжета, составляем сценарий.

Разделение мультфильма на эпизоды. Картинка эпизода. Составление раскадровки.

Изучение устройства и возможностей звукозаписывающих устройств, работа с микрофоном и диктофоном. Запись аудиофайла.

Изучение устройства и возможностей фотоаппарата. Установка штатива. Освещение зоны съемки.

Изучение инструментов и интерфейса программы Movavi Video. Окно проекта, окно просмотра, монтажная линейка, звук. Монтаж мультфильма: соединяем кадры, монтируем клипы, делаем переходы, добавляем титры и надписи.

Раздел 4. Технология создания покадровой анимации.

Теория: Эволюция анимации в стиле stopmotion. Просмотр отрывков известных и любительских мультфильмов, созданных в данной технике. Основные правила и приемы работы.

Профессия мультипликатора. Оборудование, материалы и организация рабочего места мультипликатора.

Практика: Изучение технических возможностей видеокамеры смартфона.

Установка монопода, закрепление телефона. Создание анимированного мультфильма в режиме видеокамеры смартфона. Знакомство с мобильным приложением «Кукольная мультипликация Pro». Работа с веб-камерой. Знакомство с программой Anima Shooter. Инструменты: прицел, сетка, калька. Съемка с помощью веб-

камеры и программы Anima Shooter. Выстраиваем видеоряд. Воспроизведение и сохранение видеофайла.

Раздел 5. Лего-анимация.

Теория: Просмотр мультфильма, изготовленного из конструктора «Лего». Анализ. Техника выполнения.

Практика: Создание сценария. Раскадровка сценария. Подготовка персонажей и фонов. Съемка. Озвучивание персонажей. Выбор музыкального фона. Монтаж.

Раздел 6. Перекладка бумажная.

Теория: Просмотр мультфильмов. Анализ. Техника выполнения.

Практика: Создание сценария. Раскадровка сценария. Подготовка персонажей и фонов. Съемка. Озвучивание персонажей. Выбор музыкального фона. Монтаж.

Раздел 7. Перекладка пластилиновая.

Теория: Просмотр мультфильмов. Анализ. Техника выполнения.

Практика: Создание сценария. Раскадровка сценария. Подготовка персонажей и фонов. Съемка. Озвучивание персонажей. Выбор музыкального фона. Монтаж.

Раздел 8. Объемная пластилиновая анимация.

Теория: Просмотр мультфильмов. Анализ. Техника выполнения.

Практика: Создание сценария. Раскадровка сценария. Подготовка персонажей и фонов. Съемка. Озвучивание персонажей. Выбор музыкального фона. Монтаж.

Раздел 9. Предметная анимация.

Теория: Просмотр мультфильмов. Анализ. Техника выполнения.

Практика: Создание сценария. Раскадровка сценария. Подготовка персонажей и фонов. Съемка. Озвучивание персонажей. Выбор музыкального фона. Монтаж.

Раздел 10. Мультипроекты.

Теория

:Этапы проектирования. Распределение обязанностей. Постановка целей и задач, пути реализации.

Практика: Выбор сюжета, написание сценария. Изготовление героев, создание фона и декораций. Съёмка, монтаж, озвучка мультфильма. Защита проекта.

Раздел 11. Итоговое занятие.

Практика: Просмотр лучших работ учащихся. Подведение итогов.

1.7. Планируемые результаты

В процессе занятий по программе у учащихся развиваются творческие способности, формируется целостное представление о мультипликации.

К концу 1 года обучения учащиеся
будут знать и уметь:

- техники мультипликации;
- оборудование для съемки мультипликации;
- этапы создания мультфильма;
- программы монтажа;
- творчески мыслить;
- следовать инструкциям;
- создавать мультипликационные фильмы.

Компетенции и личностные качества, которые могут быть сформированы у учащихся в ходе реализации программы:

- широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;
- научатся принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с педагогом;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок;
- умение договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия;
- осуществление под руководством педагога элементарной проектной деятельности в малых группах: разработка замысла мультфильма, находить пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий;
- создание собственного текста на основе художественного произведения, репродукции картин, по серии иллюстраций к произведению.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННОПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Формы аттестации

Формы, методы и приёмы, педагогические технологии

Система оценивания результатов обучения

Для проверки эффективности и качества реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы применяются различные виды контроля и формы отслеживания результатов: наблюдение, собеседование, опрос, игры, смотр знаний и умений, выполнение практических и творческих работ, конкурсы. Диагностические таблицы позволяют проследить у учащихся развитие творческого мышления и воображения, проанализировать уровень сформированности навыков.

Входной контроль - оценка стартового уровня знаний и умений, осуществляется в начале учебного года.

Текущий контроль - оценка уровня и качества освоения тем, разделов программы и личностных качеств учащихся, осуществляется на занятиях в течение всего учебного года.

Промежуточный контроль - оценка уровня и качества освоения программы, осуществляется в середине учебного года.

Итоговый контроль - оценка уровня и качества освоения программы по завершению всего периода обучения по программе.

Итоговая диагностика проводится в форме защиты творческих проектов. Основным критерием в оценке проектов, является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Оценка результатов заключается в анализе детских творческих работ педагогом вместе с учащимися в процессе обучения. В процессе анализа работ особое внимание уделяется положительной динамике.

Проекты, выполненные обучающимися, служат отчётным материалом работы, они могут быть представлены в виде презентации в конце занятия, отчётного периода, по итогам учебного года. Участие детей в конкурсах.

Формы организации деятельности

- индивидуальные;
- групповые;
- теоретические;
- практические.

Методы обучения

- словесные;
- наглядные;
- проблемные;
- частично-поисковые;
- практические.

Педагогические технологии

В объединении создаются необходимые условия для успешного освоения учащимися образовательной программы, посредством выбора оптимальных технологий, форм, методов и средств обучения и воспитания. В основе образовательного процесса лежат педагогические технологии сотрудничества и сотворчества, умение работать в коллективе, игровые технологии.

2.2. Организационно-педагогические условия реализации программы

Методическое обеспечение программы

- электронные образовательные ресурсы;
- аудиосказки, аудиокниги, обучающие и развивающие мультики;
- методические пособия, разработки;
- учебно - методические комплексы;

Материально-техническое обеспечение

- кабинет;
- мебель;
- мультимедийный проектор;
- экран;
- компьютер;
- видеомонтажная программа;
- микрофон;
- цифровой фотоаппарат, смартфон, планшет;
- штатив «Тренога»;
- осветительное оборудование;
- стол для фотосъёмки;
- пластилин;
- краски, карандаши;
- цветная бумага, картон;
- лего-конструктор.

2.3. Список литературы

Список литературы для педагога:

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. г.Новосибирск, Детская киностудия «Поиск» 2018. 216с.
2. Велинский Д.В. Технология процесса производства мультфильмов в техниках перекладки: методическое пособие. г.Новосибирск, Детская киностудия «Поиск», 2011. 41с.
3. Иткин В.В. Кариманная книга мульт-жюриста. г.Новосибирск, Детская киностудия «Поиск», 2006. 21с.
4. Почивалов А.В., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигуры и снять свой собственный мультик. М.: Издательство «Э», 2015. 62с.
5. Пунько Н.П., Дунаевская О.П. Секреты детской мультипликации: перекладка: методическое пособие. М.: Линка-Пресс, 2017. 208с.
6. Тихонова Е.Р. Рекомендации по работе с детьми в студии мультипликации. Издание второе. г.Новосибирск, детская киностудия «Поиск», 2011. 59с.
7. ФостерД. Откуда берутся идеи. Минск: Попурри, 2013. 192с.

Список литературы для учащихся:

1. Иткин В.В. Кариманная книга мульт-жюриста. г.Новосибирск, Детская киностудия «Поиск», 2006. 21с.
2. Норштейн Ю. Снег на траве. М.: Издательство «Красный пароход», 2016. 624с.
3. Почивалов А.В., Сергеева Ю. Пластилиновый мультфильм своими руками: как оживить фигуры и снять свой собственный мультик. М.: Издательство «Э», 2015. 62с.
4. Солин А.И., Пшеничная И.А. Задумать и нарисовать мультфильм. М.: ВГИК, 2014. 300с.