

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск»
Киренского района, Иркутской области



Утверждаю:

Приказ № 213 от 09.08.23

Директор

Березовская М. М./

Согласовано « 31 » 08

ЗДУВР /Чуркина Е.П./

Рассмотрено на
заседании МО « 21 » 08
протокол № 4
Руководитель МО *Тол*

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Нотный бал»**

Направленность: художественная

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гребеньщикова Надежда Валерьевна,
педагог дополнительного образования.

п. Алексеевск, 2023 г.

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.		
1.1.	Пояснительная записка	3-5
1.2.	Цели и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана	7-8
1.4.	Планируемые результаты	9-10
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий		
2.1.	Календарный график	11-13
2.2.	Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение)	14
2.3.	Формы аттестации	14
2.4.	Оценочные материалы	14-16
2.5.	Методические материалы	16
Раздел 3. Список литературы		

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность. Программа «Хор» рассчитана на обучающихся 5 – 8 классов.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов федерального и регионального уровней:

- Федерального закона РФ от 29.12.2021 года №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
- Паспорта федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
- Методических рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);
- Методических рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Актуальность программы Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную

функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Знания и практические умения, приобретенные в ходе обучения по программе, могут впоследствии использоваться обучающимися для представления своих учебных достижений на различных мероприятиях (фестивалях и конкурсах соответствующей направленности), способствовать развитию интереса к творческой деятельности.

Отличительная особенность, новизна заключаются в интеграции системы преподавания внеурочной деятельности и дополнительного образования направленных на то, что подросток сможет найти все необходимые средства, условия, которые помогут ему совершить сложный мировоззренческий выбор: самоопределился в культуре, социуме, профессии, в раскрытии индивидуальных особенностей, формировании музыкальной культуры, овладение практическими навыками, позволяющими ориентироваться в творческих процессах и явлениях с точки зрения вокальной культуры. Программа отличается от других программ тем, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности и включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Программа адресована обучающимся в возрасте от 11 до 17 лет. Дети принимаются на свободной основе, при наличии у них выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Младший подростковый возраст (11-13 лет) характеризуется началом перехода от детства к взрослости, при котором центральным и специфическим новообразованием в личности подростка является возникновение и развитие у него самосознания — представления о том, что он уже не ребёнок, то есть чувства взрослости, а также внутренней переориентацией подростка его правил и ограничений, связанных с моралью послушания, на нормы поведения взрослых.

Второй этап подросткового развития (14-17 лет) характеризуется бурным, скачкообразным характером развития, стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками; сложными поведенческими проявлениями, характером и способами общения и социальных взаимодействий.

Таким образом, возрастная интеграция участников программы младше школьном возрасте развивается самопознание и личностная рефлексия как способность самостоятельно установить границы своих возможностей. Ребенок овладевает своим поведением. Он более точно и дифференцированно понимает нормы поведения дома и в общественных местах, улавливает характер взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, начинает более сдержанно выражать свои эмоции. В подростковом возрасте ребенок, начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основными психологическими потребностями подростка являются стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

В группу также принимаются на общих основаниях обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития). Программа направлена на

создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся с ОВЗ (задержка психического развития). Программа призвана помочь обучающимся с ОВЗ (задержка психического развития) приобрести начальные навыки пения.

Объем программы срок освоения: объем программы - 136 часов.

Формы обучения: форма обучения - очная.

Уровень программы: уровень программы стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания (традиционную модель).

Организационные формы обучения: занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме для наиболее полного раскрытия творческих способностей каждого ребёнка. Методы и приемы работы определяются педагогом, исходя из основных принципов единства воспитательной и образовательной работы, с учетом интересов и особенностей детей. Группа формируется из обучающихся разного возраста и пола, состав группы постоянный. Допускается смена состава группы не более 50%.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа - 40 мин.; общее количество часов в 4 неделю

2. Цель и задачи.

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Сформировать устойчивый интерес к пению.
- Обучить выразительному пению.
- Обучить певческим навыкам.
- Развить слух и голос детей.
- Сформировать голосовой аппарат.
- Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма.
- Сохранить и укрепить психическое здоровье детей.
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создать комфортный психологический климат.

Содержание программы.

Учебный план:

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Распевания. Упражнения – игры.	6	1	5	наблюдение
2.	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	22	1	21	наблюдение
3.	Разучивание мелодии и текста.	22	1	21	наблюдение
4.	Работа над дикцией, чистотой интонации.	22	1	21	наблюдение
5.	Работа над дыханием.	22	1	21	наблюдение
6.	Работа над выразительностью исполнения.	22	1	21	наблюдение
7.	Отработка мест, вызывающих затруднения.	28		28	наблюдение
8.	Творческий отчет (концерт)	1		1	творческий отчёт (концерт)
Итого:		136	6	130	

Содержание учебного плана:

Тема 1. Распевания. Упражнения - игры.

Теория: Вводная Беседа. Практика: Разучивание вокальных и фонетических упражнений для распевания. Разучивание упражнений – игр.

Тема 2. Ознакомление. Начало разучивания мелодии и текста.

Теория: Анализ текста и мелодии. Практика: Разучивание первого куплета произведения мелкими фразами.

Тема 3. Разучивание мелодии и текста.

Теория: Анализ художественного содержания произведения. Практика: Разучивание 2 и 3 куплетов.

Тема 4. Работа над дикцией, чистотой интонации.

Теория: Анализ дикционных сложностей текста. Практика: Отработка дикционных сложностей произведения.

Тема 5. Работа над дыханием.

Теория: Анализ дыхательных сложностей. Практика: Отработка цепного дыхания или дыхания по фразам. Индивидуальная отработка вокального дыхания.

Тема 6. Работа над выразительностью исполнения.

Теория: Анализ эмоционального содержания произведения. Практика: Работа над выразительным исполнением произведения, разучивание музыкально – ритмических движений или инсценировки песни.

Тема 7. Отработка мест, вызывающих затруднения.

Теория: Анализ возникающих в процессе исполнения ошибок и возможностей их исправления. Практика: Работа над фрагментами, вызывающими затруднения.

Тема 8. Творческий отчет (концерт) Практическое выступление.

Планируемые результаты.

Результатом освоения содержания программы станут:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести универсальные компетенции.

Личностные:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.**2.1. Календарный учебный график:**

№ п/п	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Дата
1 - 2	Групповая	2	Распевания. Упражнения – игры.	24.11
3	Групповая	1	Распевания. Упражнения – игры.	25.11
4	Групповая	1	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	25.11
5 -6	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	1.12
7 -8	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	2.12
9 -10	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	8.12
11 - 12	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	9.12
13 - 14	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	15.12
15	Групповая	1	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	16.12
16	Групповая	1	Разучивание мелодии и текста.	16.12
17 - 18	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	22.12
19 - 20	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	23.12
21-22	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	29.12
23 - 24	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	30.12
25	Групповая	1	Разучивание мелодии и текста.	12.01
26	Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	12.01
27 - 28	Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	13.01
29 - 30	Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	19.01
31 - 32	Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	20.01
33 - 34	Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	26.01
35	Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	27.01
36	Индивидуальная	1	Работа над дыханием.	27.01
37 - 38	Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	2.02
39 - 40	Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	3.02
41 - 42	Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	9.02
43-44	Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	10.02

	льная			
45	Индивидуальная	1	Работа над дыханием.	16.02
46	Индивидуальная	1	Работа над выразительностью исполнения.	16.02
47 - 48	Индивидуальная	2	Работа над выразительностью исполнения.	17.02
49 - 50	Групповая	2	Работа над выразительностью исполнения.	24.02
51 - 52	Индивидуальная	2	Работа над выразительностью исполнения.	1.03
53 - 54	Индивидуальная	2	Работа над выразительностью исполнения.	2.03
55	Индивидуальная	1	Работа над выразительностью исполнения.	9.03
56	Индивидуальная	1	Отработка мест, вызывающих затруднения.	9.03
57 - 58	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	15.03
59 - 60	Групповая	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	16.03
61 - 62	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	22.03
63 - 64	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	23.03
65 - 66	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	29.03
67 - 68	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	30.03
69 - 70	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	5.04
71 - 72	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	6.04
73 - 74	Групповая	2	Распевания. Упражнения – игры.	12.04
75 - 76	Групповая	2	Распевания. Упражнения – игры.	13.04
77	Групповая	1	Распевания. Упражнения – игры.	19.04
78	Групповая	1	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	19.04
79 - 80	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	20.04
81 - 82	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	26.04
83 - 84	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	27.04
85 - 86	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	3.05
87 - 88	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	4.05
89	Групповая	1	Ознакомление с песней. Начало разучивания	11.05

			мелодии и текста.	
90	Групповая	1	Разучивание мелодии и текста.	11.05
91 - 92	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	17.05
93 - 94	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	18.05
95 - 96	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	24.05
97 - 98	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	25.05
99	Групповая	1	Разучивание мелодии и текста.	31.05
100	Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	31.05
101 - 102	Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	
103 - 104	Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	
105 - 106	Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	
107 - 108	Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	
109	Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	
110	Индивидуальная	1	Работа над дыханием.	
111 - 112	Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	
113 - 114	Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	
115 - 116	Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	
117 - 118	Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	
119	Индивидуальная	1	Работа над дыханием.	
120	Индивидуальная	1	Работа над выразительностью исполнения.	
121 - 122	Индивидуальная	2	Работа над выразительностью исполнения.	
123 - 124	Групповая	2	Работа над выразительностью исполнения.	
125 - 126	Индивидуальная	2	Работа над выразительностью исполнения.	
127 - 128	Индивидуальная	2	Работа над выразительностью исполнения.	
129	Индивидуальная	1	Работа над выразительностью исполнения.	
130	Индивидуальная	1	Отработка мест, вызывающих затруднения.	
131 - 132	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	

133 - 134	Групповая	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	
135	Индивидуальная	1	Отработка мест, вызывающих затруднения.	
136	Групповая	1	Творческий отчёт (концерт).	

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет (56 кв.м.) и музыкальный зал (162 кв.м) соответствуют требованиям и нормам Постановления Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор микрофоны, синтезатор.

Информационно-методическое обеспечение: видеотека с записями музыкальных произведений, спектаклей Тындинского драматического театра. Учебные пособия, литература (перечень см. ниже); материалы, сценарии.

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Кадровое обеспечение: Гребеньщикова Надежда Валерьевна, среднее профессиональное образование: Курганское музыкальное училище. Специальность: Хоровое дирижирование. Квалификация: дирижёр хора, учитель музыки общеобразовательной школы. Стаж работы 34 года. Повышение квалификации: Автономная некоммерческая организация дополнительного профессионального образования «Платформа» Программа: Педагогика дополнительного образования в условиях реализации ФГОС. 24.08.2020-10.09.2020 г. 144 часа, г. Ижевск. Педагог обладает знаниями различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности. Знает методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся. Понимает мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы. Педагог имеет опыт участия в концертной деятельности сольного исполнении народных песен.

2.3. Формы аттестации:

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нотный бал» применяются входной, текущий и итоговый виды контроля.

Входной контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года в ходе диагностики «Прослушивание детских голосов» беседы. Цель - определить исходный уровень музыкальных, голосовых способностей учащихся.

Текущий контроль осуществляется посредством результативности качества выполнения практических работ.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения. Формы оценки: выступления, концерты.

2.4. Оценочные материалы

Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевок, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом

Музыкальный звук. Основы чистого интонирования.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не

умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.5.Методические материалы

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно- иллюстративный;
- частично – поисковый;
- игровой.

Педагогические технологии:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- проблемного обучения;
- коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия:

- групповая;
- индивидуальная.

Алгоритм учебного занятия:

- Распевание (вводная часть);
- Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка);
- Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками;
- Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Раздел 3. Список литературы

Для педагога:

- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - С.-Пб. Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007

- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006
- Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
- Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовнонравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
- Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей».
- Менабени А.Г. «Методика обучения сольному пению».-М. «Просвещение», 1987
- Павлицева О.П. «Практическое овладение певческим дыханием»
- Пекерская Е. М. «Вокальный букварь». М. 1996г
- Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.

Список полезных интернет - ресурсов для педагога:

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php> <http://alekseev.numi.ru/>
<http://talismanst.narod.ru/> <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm> <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818> <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/> <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1>
<http://www.notomania.ru/view.php?id=207> <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для родителей и учащихся

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.
- Вайнкоп Ю., Гусин И. Краткий биографический словарь композиторов. – Л.: Музыка, 1987.
- Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1.– М.: Музыка, 1978.
- Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. – М.: Сов.композитор, 1986.
- Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. - М.: 2003;
- Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- Судзуки С. Воспитание таланта. Попурри. 2011;