

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск»
Киренского района, Иркутской области



Утверждаю:
Приказ № 25/3 от 09.08.23
Директор школы Березовская М. М./

Согласовано « 31 » 08
ЗДУВР /Чуркина Е.П./

Рассмотрено на
заседании МО « 21 » 08
протокол №
Руководитель МО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Изобразительное искусство («Палитра»)»**

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 9-11 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Тетерина Ксения Вячеславовна, п.к.к.
педагог дополнительного образования.

п. Алексеевск, 2023г

ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цели и задачи программы.....	4
1.3 . Планируемые результаты.....	5
1.4 . Учебный план.....	7
1.5 Содержание программы.....	7
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Условия реализации программы.....	13
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	20
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	28

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Изостудия», автор-составитель Ушакова Галина Викторовна, в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программа» от 14.04.2015 г. №75-370768/15.
- Постановление «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41.
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск».

Искусство – явление социальное. Его специфика неповторима во многих областях человеческой деятельности, так как приоритетной целью художественного образования является воспитание духовного мира детей, развитие их эмоционально-чувственной сферы, образного мышления и способности оценивать окружающий мир по законам красоты.

Изучение изобразительного искусства формирует у детей художественный способ познания мира, даёт систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественных культур.

Важным разделом в формировании художественного образного мышления у детей является работа над композицией. В изостудии учащиеся знакомятся с основными закономерностями композиции (ритмом, симметрией, асимметрией, пропорциями и т.д.) и средствами выражения своих замыслов (графическими, пластическими и т.д.), приучаются самостоятельно выполнять композиционное задание на основе жизненных наблюдений. Композиция, развивая образное мышление, приучает учащихся изображать действительность не пассивно, а творчески. Объектом изображения в композиции является жизнь. Знание жизни способствует ясному выражению мысли, замысла. Необходимо научить детей выбрать формат и размер листа в зависимости от композиционного замысла, дать понятие об организации изобразительной плоскости, её единстве и цельности на основе соподчинения и гармонии. Также следует дать понятие ритма: научить детей обращать внимание на выразительность пятна, линии, штриха.

Важной особенностью занятий является создание учащимися полезных и необходимых в быту предметов.

Срок реализации программы

72 учебных часа в год. Программа «Изостудия» рассчитана на 1 год обучения

Возраст детей: 9-10 лет.

Формы занятий:

- объяснительно-иллюстративный
- рассказ, беседы
- работа с книгой, демонстрация
- упражнение
- практические работы репродуктивного и творческого характера
- познавательная игра
- экскурсии, выставка

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель: Формирование духовной культуры личности через приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным наследием, практическую художественную деятельность учащихся.

Задачи:

Образовательные:

- изучить приёмы рисунка, живописи, скульптуры;
- изучить обучающимся основы композиции и аранжировки;
- обучить свободно выразить свои творческие замыслы;

- закрепить и расширить знаний и умений в области: истории, изобразительного искусства.

Воспитательные:

- привить любовь к традиционному народному искусству;
- сформировать представление о народном мастере, как творческой личности;
- формировать гуманистический стиль взаимоотношений с товарищами;
- воспитывать трудолюбие, стремление к самостоятельному творчеству.

Развивающие:

- развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус, творческое воображение, пространственное мышление;
- вызвать интерес и прививать любовь к искусству;
- учить детей видеть красоту окружающего мира.

1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- Название и отличительные особенности основных видов изобразительного искусства (живопись, скульптура, графика, декоративно-прикладное искусство), их изобразительные средства (композиция, форма, линия, цвет, ритм, объем, движение), некоторые произведения изобразительного искусства и их авторов;
- Название и назначение художественных материалов, инструментов и принадлежностей, используемых в изобразительном искусстве;
- Требования к композиции изображения на листе (уравновешенность, отсутствие пустот и тесноты);
- Понимать роль цвета в произведениях как средство выражения настроения.

Обучающиеся будут уметь:

- Использовать в работе жизненные наблюдения;
- Передавать простейшие смысловые связи между предметами;
- Гармонически заполнять изображением всю поверхность листа;
- Смешивать краски на палитре, добиваясь нужного цвета и консистенции, получать составные цвета из основных, а также светлые и темные оттенки;
- Использовать условность цвета в декоративном изображении;
- Пользоваться линией, мазком и пятном;
- Плотно соединять части лепной фигуры, добиваться пластической цельности лепки;
- Применять приемы вырезания, выщипывания, наклеивания (в аппликации), вырезать ножницами нужные фигуры без предварительного рисунка карандашом;
- Соблюдать правила культуры и гигиены работы с красками, тушью, глиной, пластилином, бумагой, клеем.

Личностные:

- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.
 - установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом
- нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных ценностей.

Метапредметные:

освоение обучающимися универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных и коммуникативных), обеспечивающее овладение ключевыми компетенциями, составляющими основу умения учиться.

Познавательные УУД:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели;
- поиск и выделение необходимой информации;
- применение методов информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств;
- умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;
- формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Регулятивные УУД

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи);
- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата.

Коммуникативные УУД

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- контролировать действия партнера;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей.

1.4. Учебный план.

№ п/п	Тематика	Количество часов			Аттестация/ Контроль
		Теория	Практика	Всего	
1.	Рисунок	9	13	22	
2.	Композиция	7	13	20	
3.	Живопись	8	18	26	Контрольная работа
4.	Скульптурная пластика	1	1	2	
5.	Выставки, конкурсы	-	-	2	Выставка
ВСЕГО:		25	45	72	

1.5 Содержание программы

Раздел 1 – рисунок.

Тема 1. Вводная беседа о рисунке.

Роль и значение рисунка в процессе обучения. Рисунок с натуры как основа реалистического изображения. Техника безопасности.

Тема 2. Простой несложный натюрморт, состоящий из 2-х, 3-х предметов быта.

Предметы: крынка, миска, ложка и драпировка.

Материал: графитный карандаш, бумага, размер бумаги 1\4 листа ватмана. Освещение верхнее боковое.

Задача – ознакомиться с уровнем подготовки учащихся, определить их профессиональный уровень.

Тема 3. Рисование с натуры (листья, грибы, орехи и т.д.)

Материал: карандаш, тушь, перо, кисть, сепия и сангина. Рисунки выполняются в виде набросков в альбоме или на одном листе бумаги.

Задача – познание природы, воспитание любви к природе. Занятия могут проходить в саду, парке, во дворе и т.д.

Тема 4. Рисунок куба.

Рисунок проволочного каркаса – куба и деревянной кофемолки. Выполняются два рисунка на одном листе бумаги 1\4 или 1\2 листа ватмана. Материал – карандаш.

Задача – понятие третьего измерения глубина.

Тема 5. Рисование предметов с передачей глубины.

Натюрморт «Деревянная кофемолка с предметами». Рисование предметов с передачей глубины, учитывая законы линейной и воздушной перспективы. Размер бумаги 1\2 листа ватмана.

Задача – понятие третьего измерения глубина.

Тема 6. Рисование предметов методом сквозной прорисовки.

Рисование предметов на одном листе бумаги. Предметы подбираются различные по форме: стеклянная банка, крынка, старинная лампа и т.д.

Материал – карандаш, бумага – 1\4 ватмана.

Задача – знакомство с методом сквозной прорисовки.

Тема 7. Короткие рисунки насекомых.

Рисование насекомых: бабочки, жуки, стрекозы. Можно рисовать с таблицы В.Д. Поленова или с экспонатов биологического кабинета или музея. Рисунки выполняются в разных техниках.

Материал по рекомендации преподавателя (карандаш, тушь, перо, кисть, сангина, сепия).

Примечание: следует объяснить учащимся, как пользоваться этими материалами.

Тема 8. Натюрморт из предметов быта.

Выполняется 2 рисунка натюрмортов из различных предметов быта.

Материал- карандаш, бумага 1\2 листа ватмана.

Задача – методом сквозной прорисовки передать характер и пропорции предметов (без фона).

Тема 9. Рисование отдельных предметов быта.

Натюрморт из предметов быта. Учащиеся рисуют самостоятельно, кто как умеет. По окончании проводится просмотр работ.

Материал – карандаш, размер листа бумаги по рекомендации преподавателя.

Задача – рисование отдельных предметов объёмно-конструктивным методом.

Тема 10. Наброски и короткие рисунки птиц.

Живые наброски и короткие рисунки птиц: кулик, синица, ворона.

Материал – карандаш, бумага – размер листа по рекомендации преподавателя.

Раздел 2 - Композиция

Тема 1. Вводная беседа. Свободная тема - «Летние впечатления». Задача: Выявление способностей каждого учащегося. Формат и размер листа.

Выражение своего отношения к заданной теме. Передача впечатлений, эмоциональных переживаний.

Тема 2. Времена года. «Осенние сюжеты». Композиция на плоскости.

Задача: Выбор размера предмета по отношению к формату бумаги. Положение изображения на листе бумаги относительно центра (динамическая и статичная композиция).

Тема 3. Сказка с осенним мотивом.

Задача: Работа над созданием художественного образа в сочетании с осенним пейзажем. Выразительное композиционное и цветовое решение.

Тема 4. Человек и животное. «Моя собака», «Мой кот».

Задача: Формат и размер листа. Понятие ритма. Выражение своего отношения к сюжету.

Тема 5. Времена года. «Зимние забавы».

Задача: Развитие наблюдательности, образного мышления. Выразительность и динамика композиционного решения.

Тема 6. «Зимний вечер». Графическое исполнение (Воскография).

Задача: Поиски решения в эскизах. Выразительность пятна, линии, штриха. Сюжетно-композиционный центр.

Тема 7. Иллюстрация к волшебной, фантастической сказке.

Задача: Понятие композиции как о «выразительной гармонии». Цвет в композиции. Декоративность.

Тема 8. Семейные портреты. «Мой папа», «Моя мама».

Задача: Композиционный центр. (Главное пятно в композиции и средства его выявления: свободное пространство вокруг пятна; положение главного предмета относительно остальных, размер главного предмета в композиции по отношению к другим).

Тема 9. Аппликация из цветной бумаги «Город» Декоративное панно.

Задача: условное цветовое решение. Понятие о параллельной гамме цвета. Ритм и равновесие в плоскостном решении.

Тема 10. Времена года. «Весна».

Задача: Развитие наблюдательности. Выразительность композиционного и цветового решения.

Раздел 3 – живопись.

Тема 1. Этюд несложного натюрморта из 2-х предметов.

Этюд выполняется самостоятельно, с целью определения уровня подготовки воспитанников.

Тема 2. Беседа об основах живописи.

Техника и материалы акварельной живописи. Значение натюрморта в живописи. Краткая история акварельной живописи. Знакомство с материалами «техники акварели»: краски, кисти, бумага. Натягивание бумаги

на планшет. Практические упражнения (выполняется расколеровка поверхности бумаги).

Тема 3. Основы цветоведения. Вводятся в краткой форме основы цветоведения: основные и составные цвета, теплые и холодные, хроматические и ахроматические. Характеристика цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Понятие о собственном, локальном цвете предметов. Этюд натюрморта из 2-х предметов при прямом освещении на ясные цветовые отношения.

Тема 4. Тон в живописи, тоновые контрасты. Этюд натюрморта из 1-2 предметов с фоном при боковом освещении. Работа ведется в технике «гризайль». Поиск композиции. Выбор формата листа. Все работы выполняются акварелью без белил на 1/4 листа. Нахождение четких тональных отношений и градаций тона.

Тема 5. Цветотональные отношения. Понятие больших цветотональных отношений в живописи. Этюд натюрморта из 2-х бытовых предметов. Цвета фона и поверхности стола подбираются разными по цвету. Освещение прямое.

Тема 6. Контрастные цветовые отношения.

Единство цвета и тона в живописи, спектральный круг, основные и дополнительные цвета. Вводятся понятия, единства цвета и тона в живописи. Выполняется этюд натюрморта из 2-х предметов быта на контрастные цветовые отношения при прямом освещении. Этюд пишется без проработки формы.

Тема 7. Сближенные цветовые отношения. Выполняется два этюда натюрмортов на сближенные цветовые отношения в теплой и холодной гамме. Натюрморты ставятся при прямом освещении, пишутся без проработки формы. Относительность теплых и холодных цветов. Передача цветовой гаммы натюрморта. Разбор близких цветовых отношений. Роль метода сравнения в живописи.

Тема 8. Освещённость. Этюд натюрморта при боковом освещении из 2-х предметов на ясные цветотональные отношения (фон и стол различно окрашенные, без складок). Понятие освещенности, понятие большой тени и большого света на предметах.

Занятие 9. Характер освещения. Цвет теней и света. Цветотональные отношения. Натюрморт из 2-3-х бытовых предметов на ясные отношения. Передача цветотональных отношений. Нахождение самого светлого и самого темного участков в работе. Цветовой и тональный контрасты.

Тема 10. Свет, полутень, тень рефлекс. Этюд натюрморта из 2-3-х предметов на четкие большие цветовые отношения при боковом освещении. Изменение

локального цвета предметов в зависимости от освещения. Взаимное влияние цветов предметов друг на друга. Цветовой рефлекс.

Тема 11. Световоздушная среда, световоздушная перспектива, пространственные

изменения цвета, планы в живописи.

Несложный натюрморт на гладком фоне без складок.

Передача больших цветовых отношений, пространства, глубины, выявление характера освещения, ясных планов в работе, лепка формы предметов цветом. Зависимость локального цвета предметов от окружения и освещения в натюрморте.

Тема 12. Этюд натюрморта из 2-3 предметов при выраженном боковом освещении на нейтральном фоне.

Итоговое контрольное задание. Выполняется самостоятельно.

Раздел 4 – Скульптурная пластика.

Тема 1. Вводная беседа.

Основы материаловедения по керамике и тестопластике.

Тема 2. Лепка овощей и фруктов.

Задача: Освоение пластического способа изготовления изделий из целого куска способом вытягивания и формирования его пальцами. Материал: глина.

Тема 3. Лепка натюрморта, состоящего из глиняного сосуда и двух фруктов с натуры.

Задача: понятие о симметрии формы. Освоение объёмной формы. Лепка способом спирального наращивания жгутов. Материал: глина.

Тема 4. Рождественский сувенир.

Задача: Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путём раскатки пласта. Пластичность и уравновешенность больших и малых форм. Материал: солёное тесто.

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график.

№	Содержание	Итого	Тео- рия	Прак- тика	Дата	
					план	факт
1	Вводная беседа «Рисунок». Этюд натюрморта.	2	1	1		

2	Экскурсия. Живые наброски и короткие рисунки птиц (перелётные)	2	1	1		
3	Беседа «Живопись». Простой натюрморт 2-3 предмета быта.	2	1	1		
4	Времена года. «Осенние сюжеты». Сказка с осенним мотивом	2	1	1		
5	Времена года. «Осенние сюжеты». Сказка с осенним мотивом	2	-	2		
6	Рисование листьев клена, грибов, орехов, желудей.	2	1	1		
7	Рисование листьев клена, грибов, орехов, желудей.	2	-	2		
8	Этюд натюрморта из 2-х предметов	2	1	1		
9	Этюд натюрморта из 2-х предметов	2	-	2		
10	Лепка натюрморта, состоящего из глиняного сосуда и двух фруктов с натуры	2	1	1		
11	Цветотональные отношения. Этюд натюрморта из 2-х бытовых предметов	2	1	1		
12	Цветотональные отношения. Этюд натюрморта из 2-х бытовых предметов	2	-	2		
13	Человек и животное. «Моя собака», «Мой кот»	2	1	1		
14	Рождественский сувенир	2	1	1		
15	Рождественский сувенир	2	-	2		
16	Времена года. «Зимние забавы».	2	1	1		
17	Рисование отдельных предметов.	2	1	1		
18	Контрастные цветовые отношения. Этюд натюрморта из 2-х предметов быта	2	1	1		
19	«Зимний вечер» (акварель, воск).	2	1	1		
20	Насекомые: бабочки, жуки, стрекозы	2	1	1		
21	Сближенные цветовые	2	1	1		

	отношения. Два этюда натюрмортов в теплой и холодной гамме.					
22	Сближенные цветовые отношения. Два этюда натюрмортов в теплой и холодной гамме.	2	-	2		
23	Иллюстрация к волшебной, фантастической сказке	2	1	1		
24	Освещённость. Этюд натюрморта из 2-х предметов.	2	1	1		
25	Освещённость. Этюд натюрморта из 2-х предметов.	2	-	2		
26	Семейные портреты. «Мой папа», «Моя мама»	2	1	1		
27	Живые наброски и короткие рисунки птиц (зимующие).	2	1	1		
28	Цвет теней и света. Натюрморт из 2-3-х бытовых предметов.	2	1	1		
29	Цвет теней и света. Натюрморт из 2-3-х бытовых предметов.	2	-	2		
30	«Город» - декоративное панно. Коллективная работа.	2	1	1		
31	«Город» - декоративное панно. Коллективная работа.	2	-	2		
32	Свет, полутень, тень рефлекс. Этюд натюрморта из 2-3-х предметов	2	1	1		
33	Экскурсия. Времена года. «Весна».	2	1	1		
34	Этюд натюрморта из 3 предметов.	2				
35	Этюд натюрморта из 3 предметов.	2				
36	«Мы рисуем, лепим, красим...» Выставка работ	2				
	Итого	72	24	48		

2.2. Условия реализации программы

Материально – техническое обеспечение:

- помещение – кабинет;
- учебное оборудование – комплект мебели (мольберты, планшеты, табуреты);
- наборы кисточек;
- наборы красок (гуашь, акварель, масло);
- карандаши, резинки, точилки, канцелярские ножи;
- материал для лепки (глина, пластилин, мука, соль)
- компьютер или ноутбук, проектор, экран.

Методическое обеспечение:

Натурный фонд.

- Набор предметов, служащих объектами изображения.
- Набор моделей, объясняющих закономерности построения объектов, моделей для изучения явлений перспективы, светотени и цветоведения.

Учебно–методические таблицы.

- Показ принципа стилизации и декоративной переработки растительных форм, животных, птиц.
- Образцы народного декоративно–прикладного искусства, выполненные в различных плоских и объемных формах
- Изображение различных вариантов композиций натюрморта и последовательность выполнения рисунка натюрморта в различной технике.
- Таблицы, поясняющие принципы выполнения отдельных предметов, группы предметов, животных, птиц, тематических композиций, различных форм орнамента(ленточного, замкнутого, сетчатого).
- Особенности пропорциональных отношений фигуры человека, схема скелета человека в покое, движении.
- Изучение основ цветоведения.
- Закономерности линейной и воздушной перспективы предметов, домов, улиц, пейзажей, распределение светотени.

Репродукции картин художников, предметов декоративного искусства.

- Серия репродукций картин русских и советских художников «Третьяковская галерея».
- Серия репродукций картин зарубежных мастеров.
- Альбом «Жанровая живопись русских художников».
- Серия репродукций с изображениями произведений народного декоративно–прикладного искусства «Русская народная игрушка», «Мастера Палеха» и др. Раздаточный материал
- Карточки–задания

- Вырезки из журналов и газет

Кадровое обеспечение: Занятия организует педагог дополнительного образования со средним профессиональным образованием или высшим профессиональным образованием. Педагог должен обладать основами знаний декоративно – прикладного искусства, учитывать возрастные, психологические индивидуальные, умственные особенности детей. Педагог должен обладать тактом, быть активным, инициативным, находчивым, уметь выйти из затруднительного положения, уметь держаться свободно и естественно, обладать хорошей дикцией. Самое главное - любить детей и свое дело.

2.3. Формы аттестации.

Формы проведения итоговой (промежуточной) аттестации:

- контрольная работа;
- дипломная работа;
- выставка;
- просмотр.

Критерии оценки уровня подготовки:

- владение терминологией;
- соблюдение традиционных технологий, стилей изготовления изделий;
- самостоятельное решение конструктивных и технических задач;
- оформление и художественная обработка изделия;
- участие в выставках, конкурсах.

2.4. Оценочные материалы.

При изучении программы «Изостудия» могут быть использованы разнообразные формы подведения итогов:

- итоговая работа;
- коллективная работа;
- устный опрос;
- контрольный срез;
- тестирование;
- игровая форма проверки знаний (викторина, интеллектуальный марафон и т.д.);
- участие в районных, областных, всероссийских выставках и конкурсах.

Виды контроля:

- **Входной контроль** - проводится в сентябре, для принятых учащихся на первый год обучения, с целью определения творческих способностей, умений, навыков.
- **Текущий контроль** – проводится в январе, мае в форме выставок и коллективных просмотров. Контроль позволяет закрепить полученные знания и навыки. Каждый воспитанник анализирует свои достижения. Имеет возможность увидеть и оценить работы других воспитанников, с целью обмена опытом и знаниями.

Первый год обучения – контрольная работа по прохождению каждой темы, выставка, просмотр.

Второй год обучения - контрольная работа по прохождению каждой темы, участие в конкурсах, выставка, просмотр.

Третий год обучения - контрольная работа по прохождению каждой темы, участие в конкурсах, научно–практических конференциях, проектная деятельность, самостоятельные творческие работы по живописи, рисунку, композиции, выставка, просмотр.

Четвертый год обучения – самостоятельные творческие работы по живописи, рисунку, композиции, участие в конкурсах, выставках, научно–практических конференциях, проектная деятельность, выставка, просмотр.

- **Итоговый контроль** – проводится по прохождению всей программы (январь – май) в форме контрольных (рисунок, скульптура) и дипломной работы (живопись, композиция). Воспитанник самостоятельно выбирает, тему, сюжет, содержание, стиль, технику письма, размер и материалы для своих работ. Дипломная работа выполняется маслом на холсте. Размером не менее 50/50.

Уровень освоения программы:

высокий уровень - 3б:

- освоен весь объем знаний, предусмотренный программой,
- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием,
- овладел практически всеми умениями и навыками за конкретный период,
- является участником и победителем разноуровневых конкурсов,
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях разного уровня.

средний уровень - 2 б:

- объем усвоенных знаний составляет больше половины предусмотренных в программе,

- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой,
- овладел более половиной умений и навыков, предусмотренных программой.

низкий уровень - 1 балл:

- овладел половиной знаний от объёма программы,
- избегает употреблять специальные термины,
- овладел половиной умений и навыков, предусмотренными программой

недостаточный уровень 0 баллов:

- усвоил менее половины знаний по программе,
- не владеет терминологией, избегает применять специальные термины,
- владеет меньше половины умениями и навыками, предусмотренными программой

Оценка уровня сформированности УУД.

Критерии оценки уровня сформированности УУД:

<i>Виды УУД</i>	<i>УУД</i>
Личностные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой. • установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом • нравственно-этическое оценивание усваиваемого содержания исходя из социальных и личностных ценностей.
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели; • поиск и выделение необходимой информации; • применение методов информационного поиска, в т.ч. с помощью компьютерных средств; • умение осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме, • рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности, • формулирование проблемы и самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в

	<p>сотрудничестве с учителем;</p> <ul style="list-style-type: none"> • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане; • осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату (в случае работы в интерактивной среде пользоваться реакцией среды решения задачи); • оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи и задачной области; • различать способ и результат действия; • вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового более совершенного результата;
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; • контролировать действия партнера; • адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Методы оценивания:

- наблюдения (вносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения и развития)

Параметры оценивания:

- высокий уровень (3б.), (полностью сформирован),
- средний уровень (2 б.), (частично сформирован),
- низкий уровень (1 балл) (не сформирован).
-

Диагностические и аттестационные материалы.

Ф.И. ребёнка			
Возраст			
Название ДО, вид деятельности			
Ф.И.О. педагога			
Дата начала наблюдения			
Показатели	1-ый год обучения		
	сентябрь	декабрь	май
1. Теоретическая подготовка: <ul style="list-style-type: none"> теоретические знания владение специальной терминологией 			
2 Практическая подготовка: <ul style="list-style-type: none"> практические умения, навыки владение специальным оборудованием, оснащением 			
3.Общеучебные умения, навыки: <ul style="list-style-type: none"> учебно-интеллектуальные(работа со спец.литературой, компьютером, учебно-исследовательская работа), учебно-коммуникативные(умение слушать, слышать педагога, умение выступать перед аудиторией), учебно-организационные(организация рабочего места, соблюдение ТБ 			
Итого баллов			
Средний балл:			
Система оценок-3 бальная			

2.5. Методические материалы.

Рекомендации к поурочному планированию по программе «Изостудия»

1 год обучения

№	Содержание	Цели и задачи	Тип занятия	Материал	Оборудование
1	Вводная беседа о предмете «Рисунок».	Значение рисунка как основы изобразительного искусства. Материалы и средства рисунка. Связь рисунка с другими предметами изобразительного искусства. Организация рабочего места. Понятия: линия, штрих, тон. Технические возможности карандашей разной твердости.	Графика	Карандаш, бумага	
2	Этюд несложного натюрморта из 2-х предметов.	Этюд выполняется самостоятельно, с целью определения уровня подготовки обучающихся.	Живопись	Акварель, бумага А4	
3	Вводная беседа. Свободная тема - «Летние впечатления».	Выявление способностей каждого учащегося. Формат и размер листа. Выражение своего отношения к изображаемому. Передача впечатлений, эмоциональных переживаний.	Композиция	Акварель, бумага А4	
4	Простой, несложный натюрморт,	Ознакомиться с уровнем подготовки учащихся, определить их	Графика	Графитный карандаш	

	состоящий из 2-3 предметов быта. Предметы: крынка, миска, ложка и драпировка.	профессиональный уровень.		, бумага, размер бумаги 1/4 листа ватмана. Освещение верхнее боковое	
5	Беседа об основах живописи.	Техника и материалы акварельной живописи. Значение натюрморта в живописи. Краткая история акварельной живописи. Знакомство с материалами «техники акварели»: краски, кисти, бумага. Натягивание бумаги на планшет. Практические упражнения: расколеровка поверхности бумаги.	Живопись	Акварель, кисти, бумага А3	
6	Времена года. «Осенние сюжеты». Композиция на плоскости.	Выбор размера предмета по отношению к формату бумаги. Положение изображения на листе бумаги относительно центра (динамическая и статичная композиция).	Композиция	Гуашь, бумага А3	
7	Лепка овощей и фруктов.	Освоение пластического способа изготовления изделий из целого куска способом вытягивания и формирования его пальцами.	Скульптура	Пластлин	
8	Рисование листьев клена,	познание природы, воспитание любви к природе. Занятия могут	Графика	Карандаш, тушь, перо,	

	грибов, орехов, желудей. Рисунки выполняются в виде набросков в альбоме или на одном листе бумаги.	проходить на пленэре, в саду, парке, во дворе и т.д.		кисть, сепия и сангина	
9	Основы цветоведения. Этюд натюрморта из 2-х предметов при прямом освещении на ясные цветовые отношения.	Вводятся в краткой форме основы цветоведения: основные и составные цвета, теплые и холодные, хроматические и ахроматические. Характеристика цвета по цветовому оттенку, насыщенности и светлоте. Понятие о собственном, локальном цвете предметов.	Живопись	Акварель, бумага А3	
10	Сказка с осенним мотивом.	Работа над созданием художественного образа в сочетании с осенним пейзажем. Выразительное композиционное и цветовое решение.	Композиция	Акварель, сухие листья, бумага, клей ПВА	
11	Рисунок проволочного каркаса - куб и деревянной кофемолки.	Выполняются два рисунка на одном листе бумаги, понятие третьего измерения, глубина.	Графика	1/4 или 1/2 листа ватмана, карандаш	
12	Тон в живописи,	Работа ведется в технике «гризайль». Поиск	Живопись	Акварель без белил	

	тоновые контрасты. Этюд натюрморта из 1-2 предметов с фоном при боковом освещении.	композиции. Нахождение четких тональных отношений и градаций тона	ись	на 1/4 листа	
13	Человек и животное. «Моя собака», «Мой кот».	Формат и размер листа. Понятие ритма. Выражение своего отношения к изображаемому объекту.	Композиция	Гуашь, бумага А3	
14	Рождественский сувенир.	Первые сведения о рельефе и освоение способа лепки путём раскатки пласта. Пластичность и уравновешенность больших и малых форм.	Скульптура	Солёное тесто	
15	Цветотональные отношения. Понятие больших цветотональных отношений в живописи. Этюд натюрморта из 2-х бытовых предметов.	Цвета фона и поверхности стола подбираются разными по цвету, освещение прямое.	Живопись		
16	Времена года. «Зимняя	Развитие наблюдательности, образного, абстрактного и	Композиция	Белила, акварель, бумага	

	сказка».	ассоциативного мышления. Выразительность и динамика композиционного решения.		А3	
17	Рисование предметов на одном листе бумаги.	Предметы подбираются различные по форме: стеклянная банка, крышка, старинная лампа и т.д. Метод сквозной прорисовки.	Графика	Карандаш, бумага -1/2 листа ватмана	
18	Контрастные цветовые отношения. Этуд натюрморта из 2-х предметов быта на контрастные цветовые отношения при прямом освещении.	Единство цвета и тона в живописи, спектральный круг, основные и дополнительные цвета. Вводятся понятия, единства цвета и тона в живописи. Этуд пишется без проработки формы.	Живопись	Акварель, бумага А3	
19	«Зимний вечер». Графическое исполнение (воскография).	Поиски решения в эскизах. Выразительность пятна, линии, штриха. Сюжетно-композиционный центр.	Композиция	Бумага для воскографии А3, острый стек	
20	Лепка по представлению «Спящий лебедь».	Познание характеристики формы, строения, пропорций.	Скульптура	Пластлин	

21	Рисование насекомых: бабочки, жуки, стрекозы.	Можно рисовать с таблицы В.Д. Поленова или с экспонатов биологического кабинета или музея. Рисунки выполняются в разной технике, объяснить учащимся, как пользоваться, этими материалами.	Графика	Карандаш тушь, перо, кисть, сангина, сепия - по рекомендации	
22	Сближенные цветовые отношения. Два этюда натюрмортов на сближенные цветовые отношения в теплой и холодной гамме.	Натюрморты ставятся при прямом освещении, пишутся без проработки формы. Относительность теплых и холодных цветов. Передача цветовой гаммы натюрморта. Разбор близких цветовых отношений. Роль метода сравнения в живописи.	Живопись	Акварель, бумага А3	
23	Иллюстрация к волшебной, фантастической сказке.	Понятие композиции как о «выразительной гармонии». Цвет в композиции. Декоративность.	Композиция	Гуашь, картон	
24	Натюрморт из предметов быта.	методом сквозной прорисовки передать характер и пропорции предметов (без фона).	Графика	Карандаш, бумага 1/2 листа ватмана	
25	Освещенность. Этюд натюрморта при боковом освещении из 2-х	Понятие освещенности, понятие большой тени и большого света на предметах, фон и стол различно окрашенные, без складок.	Живопись	Акварель, бумага А4	

	предметов на ясные цветотональ ные отношения.				
26	Семейные портреты. «Мой папа», «Моя мама».	Композиционный центр. Главное пятно в композиции и средства его выявления: свободное пространство вокруг пятна, положение главного предмета относительно остальных, размер главного предмета в композиции по отношению к другим.	Композиция	Цветные карандаш и бумага А4	
27	Рисование отдельных предметов.	Использовать объемно - конструктивный метод.	Графика	Карандаш, бумага - размер листа бумаги по рекоменд ации преподав ателя	
28	Характер освещения. Цвет теней и света. Цветотональ ные отношения. Натюрморт из 2-3-х бытовых предметов на ясные	Передача цветотональных отношений. Нахождение самого светлого и самого темного участков в работе. Цветовой и тональный контрасты.	Живопись	Акварель, Бумага А3	

	отношения.				
29	Аппликация «Город» Декоративное панно.	Условное цветовое решение. Понятие о параллельной гамме цвета. Ритм и равновесие в плоскостном решении.	Композиция	Цветная бумага, картон, клей ПВА	
	Свет, полутень, тень рефлекс. Этюд натюрморта из 2-3-х предметов на четкие большие цветовые отношения при боковом освещении.	Изменение локального цвета предметов в зависимости от освещения. Взаимное влияние цветов предметов друг на друга. Цветовой рефлекс.	Живопись	Акварель, бумага А3	
30	Времена года. «Весна».	Развитие наблюдательности. Выразительность композиционного и цветового решения.	Композиция	Гуашь, бумага А3	
31	Живые наброски и короткие рисунки птиц.	Рисунки выполняются в разной технике.	Графика	Карандаш, бумага - размер листа бумаги по рекомендации преподавателя.	

32	Этюд натюрморта из 2-3 предметов при выраженном боковом освещении на нейтральном фоне.	Итоговое контрольное задание. Выполняется самостоятельно.	Живопись	Акварель, бумага А3	
----	--	---	----------	---------------------	--

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Раздел 1 – рисунок

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М: Просвещение, 1994.
3. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты, М.: Просвещение, 1969.
5. Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970.
6. ЕНЁ Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
7. Закин Р. На пути к творчеству. Худ. РСФСР, Ленинград, 1971.
8. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
9. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002.
10. Ю.Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
11. П.Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970.
12. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
13. Методика преподавания ИЗО./Под ред. В.Кузина. М., 1976.
14. .Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». М., 1987.
15. «Москва. 1917 год. Рисунки детей». М., Советская Россия, 1987.
16. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
17. .Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.
- 18.Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.
- 19.Программа «Рисунок в ДХШ 1-4 кл.». М., 1969.
- 20.Программа «Рисунок для ДХШ». М., 1967.

21. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.
22. Рабинович М.Ц. Изображение головы на основах пластической анатомии. Искусство, 1965.
23. Рисунок./ Под ред. А.М Серова. Просвещение, 1975.
24. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998.
25. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.
26. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.
27. Учебный рисунок./Под ред.М.А. Королева. М., 1981.
28. Храпковский М. Письма к начинающему художнику. М.: Искусство, 1956.
29. Школа изобразительного искусства. Вып. 3. М., 1989.
30. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. М.:Просвещение,1977.

Раздел 2 – живопись

1. Алексеев С. С. О цвете и красках. М., 1964 г.
2. Алексеев С. С. О колорите. М.: Изобразительное искусство. 1974г.
3. Беда Г. Живопись и ее изобразительные средства. М., 1977 г.
4. Беда Г. Живопись. М., 1977 г.
5. Виннер А. В. Как пользоваться акварелью и гуашью. М.: Искусство 1951 г.
6. Волков Н. Н. Композиция в живописи. М., 1977 г.
7. Живопись. Уроки изобразительного искусства. Составители: Л. А. Шитов, В. Н. Ларионов. М.: «Просвещение», А. О. «Учебная литература», 1995 г.
8. Иогансон Б. В. О живописи. М., 1960 в.,
9. Киплик Д. И. Техника живописи. М.: «Сварог и К» 1998 г. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. М., 1968 г.
10. Каменская Т. Д. Акварель 16-19 вв. М., 1970 г.
11. Кирцер Ю. М. Рисунок и живопись. М.: «Высшая школа» 1992 г.
12. Лепикаш В. А. Живопись акварелью. М., 1961 г.
13. Лабунская Г. В. Беседы о живописи. М.: Знание 1966 г.
14. Рерберг Ф. И. Как научиться писать акварелью. М., 1936 г.
15. Столяров И. М. Акварель. М., 1980 г.
16. Тютюнник В. Материалы и техники живописи. М., 1962 г.
17. Школа изобразительного искусства (в 10 выпусках). Выпуск 1-6. М., 1961

Раздел 3 – композиция.

1. «Литературные композиции: сборник статей» Москва 1959 г.
2. Шорохов Е. «Основы композиции» Москва 1979 г.
3. Сокольников Н. М. «Основы композиции» Москва 2001 г.

Раздел 4 – скульптурная пластика.

1. Боголюбов Н. Лепка на занятиях в школьном кружке - М. 1979

2. Выгодский Л. Воображение и творчество в детском возрасте - М. Просвещение, 1976.
3. Коньшева Н. Лепка в начальных классах. Пособие для учителя (Из опыта работы)
4. Павловский С. Материалы и техника монументально-декоративного искусства – М. Художник, 1975.
5. Прекрасное - своими руками. Сост. С Газарян – М. Детская литература, 1980
6. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М. просвещение, 1975.
7. Стин И., Фирсов А. Природа и фантазия. – М. Просвещение, 1971
8. Чекалов А. , Полунина В. Русское декоративно-прикладное искусство – М. Просвещение1973.
9. Шпикалова Т. Народное искусство на уроках декоративного рисования – М. Просвещение, 1974.
10. Яхонт О. Скульптура. Пособие для учителя. – М. 1974.