

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск»  
Киренского района, Иркутской области



Утверждаю:  
Приказ № 374 от 09.08.23  
Директор Березовская М. М./

Согласовано « 31 » 08  
ЗДУВР 19 /Чуркина Е.П./

Рассмотрено на  
заседании МО « 21 » 08  
протокол № 7  
Руководитель МО Жуко

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

**«Изобразительное искусство («Креативное рисование и скетчинг»))»**

Направленность: художественно-эстетическая

Уровень программы: базовый

Возраст обучающихся: 11-17 лет

Срок реализации: 1 год

**Автор-составитель:**

Тетерина Ксения Вячеславовна., п.к.к.  
педагог дополнительного образования.

**п. Алексеевск, 2023г.**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ.....	1
1.1. Пояснительная записка.....	1
1.2 Цели и задачи программы.....	5
1.3 Планируемые результаты.....	7
1.4 Учебный план.....	10
1.5 Содержание программы.....	12
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	21
Методическое обеспечение программы.....	21
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Оценочные материалы.....	23
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	26

## **РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа **«Креативное рисование и скетчинг»** разработана на основе требований следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года №17-26-р).
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.15г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)».
- Письмо Службы по контролю и надзору в сфере образования Иркутской области «О структуре и содержании дополнительных общеразвивающих программа» от 14.04.2015 г. №75-370768/15.
- Постановление «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно – эпидемиологических требований к устройству, содержанию, организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утвержденным Главным государственным санитарным врачом РФ 4 июля 2014 года № 41.
- Положение о разработке и реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ муниципального казённого общеобразовательного учреждения «Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск».

Основная педагогическая задача перед педагогом изобразительного искусства, заключается в том, чтобы приобщить ребенка к изотворчеству, научить самостоятельно творчески мыслить, анализировать и видеть мир в художественных образах. Зачастую дети, обучающиеся по стандартным и традиционным программам изобразительного искусства, теряют интерес к художественному творчеству, у них возникают различного рода негативные самооценки и психологические барьеры «я не умею рисовать», «у меня вряд и получится», «я не смогу» и прочие. В связи с этим возникла потребность создать программу «Креативное рисование и скетчинг». Программа включает в себя изучение и применение на практике нестандартных техник и методик изобразительного искусства. Разнообразие материалов и

инструментов, применяемых в техниках, дает возможность создать рисунок, живописную композицию детям, совершенно не умеющим рисовать. Творчество по программе имеет экспериментальный характер.

**Направленность образовательной программы «Креативное рисование и скетчинг»** (далее программы) художественно-эстетическая – приобщение ребенка к изотворчеству посредством применения на практике нестандартных изобразительных техник и материалов.

**Новизна данной образовательной программы** заключается в том, что программа дает возможность познакомиться с различными нетрадиционными техниками изобразительного искусства, применить их на практике, детям не умеющим рисовать. Вследствие активизируется творческий потенциал, развивается креативность, конструктивное мышление, повышается уровень художественной подготовки и расширяется творческий диапазон.

Программа предназначена для детей 10-15 лет, желающих свободно излагать свои мысли и чувства с помощью рисунка и творчески развиваться. Для тех кому хочется рисовать, несмотря на отсутствие базовых навыков и специальных талантов. На занятиях дети познакомятся с основными техниками и приемами как традиционного изобразительного искусства, так и с новыми видами творчества, смогут реализовать свои художественные способности с помощью нестандартных подручных средств. В ходе реализации программы дети знакомятся с различными графическими и живописными техниками, приемами арт-терапии, правополушарным рисованием, скетчингом.

Программа рассчитана на 1 год обучения и разработана с учетом потребностей и возможностей учащихся среднего школьного возраста. При подготовке программы обобщен опыт турецких и японских мастеров, чьи работы выполнены в технике эбру и марблинга (суминагаши), применяется методика и приемы правополушарного рисования (Бетти Эдвардс), художников-импрессионистов, постимпрессионистов, неимпрессионистов и тех, чьи работы выполнены в технике пуантилизм (Джордж Сера, Шарль Анграм, Максимилиан Люс, Винсент ван Гог, Поль Синьяк). При разработке модуля кофейной живописи рассматриваются экспериментальные методы в живописной деятельности, описанным представителями калифорнийской школы акварели (Рекс Брандт и Роберт Вуд), а также творчество современных живописцев, рисующих с помощью кофе (Сельва Сбахи, Науту Суджи Кадзуки Ямамото, Карен Эланд, Гида

аль-Низар, Амита Дутта, Мария Аристиду, Порнчай Лертамасири, Хонг Йи, Александр Вальд). В процессе написания программы учитываются методические рекомендации Кузина В.С., Шорохова Е.В, Кубышкина Э.И, Игнатьева С.Е., Ломова С.П. (программа ФГОС «Изобразительное искусство»), а также серия методических разработок по изобразительному искусству и народному, декоративно-прикладному творчеству (серия учебных пособий «Искусство детям», монографии Л.А. Буровкиной, посвященные вопросам художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования).

### **Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Занятия изобразительной деятельностью способствуют развитию у ребенка художественного умения видеть и передавать увиденное в своих произведениях, воплощать идейный замысел посредством образного звучания цвета или же графического изображения объектов. При этом выбор формата обучения играет основополагающую роль. Разнообразие нестандартных техник, представленных в программе (которые включают в себя множество приемов рисунка и живописи), позволяет вызвать у ребенка живой интерес к изотворчеству, воспринимать занятия как увлекательный процесс. Использование оригинальных материалов (ракушки, камни, листья, вода, кофе, пластилин) в качестве живописной основы для эмоциональных и выразительных композиций способствует раскрытию творческой индивидуальности ребенка, пробуждает интерес к окружающей действительности и неживой природе, мотивирует на эксперимент и самостоятельные проекты. Поэтому настоящая программа решает не только художественные, но и психологические задачи, превращая работу детей в своего рода арт-терапию, способствующую снятию стресса, стиранию фобий и раскрепощению личности воспитанника.

### **Отличительные особенности и новизна программы.**

Новаторский характер программы заключается в следующем:

- дети осваивают приемы классического рисунка (учатся передавать форму и фактуру предметов, находить их пропорции, светотень, группировать объекты в цельную композицию, выявляя центр, передний и задний план).
- обучающиеся приобретают практические навыки эскизирования, натурального рисунка, выполнения набросков, зарисовок и этюдов,

овладевают приемами графического выполнения тонально-пятнового, силуэтного, линейного и смешанного рисунка. Наряду с рисунком параллельно овладевают навыками эскизирования орнаментов: геометрических, растительных и других.

Программа имеет 3 тематических модуля: нетрадиционные изобразительные техники рисования, скетчинг и арт-терапия.

### **Срок реализации программы.**

Программа «**«Креативное рисование и скетчинг»»** рассчитана на 1 год обучения. 216 учебных часов в год.

Возраст детей: 11-17 лет.

Формы занятий:

-объяснительно-иллюстративный

-рассказ, беседы

-работа с книгой, демонстрация

-упражнения

-практические работы репродуктивного и творческого характера

-познавательные игры

-экскурсии, выставки.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 3 часа

## **1.2 Цели и задачи программы**

### **Цель:**

Формирование художественно-творческих способностей детей, через экспериментально-художественную деятельность, приобщение к изобразительному творчеству при работе с различными нетрадиционными художественными материалами и техниками, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности.

### **Задачи:**

### **Воспитательные:**

- воспитать в детях доброту и человечность, коммуникабельность и креативность посредством занятий творчеством в условиях групповых занятий;
- развить способность передавать свое эмоциональное состояние и снимать психологическое напряжение;

- развить умение неординарно мыслить и видеть красоту окружающей действительности, проявлять склонность к самостоятельному творческому поиску и эксперименту;
- воспитать чувство уважения и любви к искусству разных стран, к наследию русского народного творчества.
- Научить бережно относиться к природе, ценить ее ресурсы, видеть красоту предметов неживой природы в быту.

### **Развивающие:**

- научить работать продуктивно как в формате самостоятельной, так и коллективной работы, уметь правильно организовать рабочее место;
- сформировать культуру труда, умение контролировать свое эмоциональное состояние и бесконфликтно взаимодействовать в группе (адекватно воспринимать конструктивную критику и советы, оценивать свои достижения и корректировать результаты деятельности, уметь видеть достижения других и сравнивать их).

### **Образовательные:**

- обучить основам художественно-изобразительной грамоты: компоновать предметы на различных материалах (камень, вода, бумага, картон, холст, стекло, дерево, лист клена, ракушка), пространственно видеть и передавать форму и пропорции предметов действительности, уметь видеть в натуральных предметах простейшие геометрические формы, передавать форму или объем предметов с помощью линии и пятна;
- сформировать начальные представления о видах перспективы: линейная, тональная, воздушная, сферическая, параллельная;
- научить работать с натуры, по фото, по памяти и представлению, по воображению;
- обучить основам колористической грамоты и цветоведению, умению работать в технике гризайль (кофе), монохромно растягивать цвет;
- научить работать с различными видами графических и живописных материалов, включая экологические и природные (листья, ракушки, зерна, кофе, камни, соль), а также навыкам работы на воде, холсте, картоне, фанере, дереве, стекле и бумаге.

## **Особенности организации образовательного процесса.**

Программа рассчитана на обучающихся 11-17 лет. Формируются разновозрастные группы, состав групп – постоянный. Группы состоят из 10-12 человек.

Учитывая модульный характер программы, занятия строятся по принципу перехода от одного модуля к другому (и с учетом принципа от простого к сложному). Реализация каждого из модулей предполагает теоретическую часть (история техники, знакомство с инструментами, техника безопасности) и практическую — самостоятельная работа (коллективный проект).

### **Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий**

Занятия по программе осуществляются для каждой группы 2 раза в неделю. Длительность групповых занятий составляет 3 академических часа по 40 мин. с перерывом в 10 мин.

### **1.3 Планируемые результаты**

В результате реализации программы обучающийся будет знать азы художественно-изобразительной грамоты, овладеет практическими умениями и навыками работы в различных техниках, научится создавать художественные работы, используя разнообразный материал, научится использовать специальные термины в практической работе в различных жанрах и техниках изобразительного искусства.

#### **Будет знать:**

- Основы рисунка и создания декоративных композиций (виды выполнения рисунка — с натуры, по воображению, по представлению; графические способы выполнения рисунка—абрисный, тонально-пятновой, силуэтный, штриховой; выполнение рисунка в технике оттиска с воды(эбру), граттажа; этапы и правила построение мандал (мандалотерапия); геометральный метод в рисунке и прорисовке орнаментов, понятия симметрии и гармонии.
- Основы живописной грамоты (понятие цвета и тона, тоновая градация и растяжка цвета, правила смешения цветов, виды мазков, приемы заливки лессировки, подмалевка, стирания границ цвета, размывки и прочие; способы нанесения краски «по сухому», «сухое по мокрому» и



другие, понятие фактуры и оптических иллюзий в живописи, понятие контраста и нюанса).

- Основные жанры и стили в живописи, включая пуантилизм (акрил, акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись).
- Способы декорирования различных фактур (стекло, дерево, камень,) с помощью акриловых контуров.

### **Будет уметь:**

- Работать в технике миниатюрной живописи, создавая композиции в различных стилях изобразительного искусства на природных материалах (камни, листья, ракушки).
- Рисовать мандалы и создавать орнаментальные мотивы.
- Передавать форму и фактуру предметов, соотношение света и тени с помощью различных материалов и в разных техниках.
- Компоновать рисунок, передавая пропорции.
- Обретать чувства гармонии, вдохновения, уверенности в своих силах посредством арт-терапевтических техник – марблинга, эбру и правополушарного рисования.
- Использовать различные виды мазков в живописи.
- Создавать рисунок с помощью мягких и «жидких» графических материалов (пастель, акварель).
- самостоятельно делать пластилиновые сюжетные композиции, барельефные панно, используя приемы пластилиновой живописи.
- Осуществлять тональную растяжку цвета в живописи с помощью кофе.
- Создавать креативные художественные работы в комбинированных техниках (например, сочетание живописи на картоне/ бумаге и роспись по стеклу акриловыми контурами).

**В результате занятий по программе у обучающегося разовьются следующие компетенции и личностные качества:**

- умение обретать гармонию и самовыражаться в творчестве, стирая барьеры «я не смогу и у меня не получится»;

- умение включать работу обоих полушарий, проявляя интуицию.

**У обучающегося получат развитие такие личностные, метапредметные и предметные результаты, как:**

- умение взаимодействовать в условии групповых занятий, нести ответственность;
- умение соотносить свои действия с прогнозируемыми результатами, осуществлять самоконтроль;
- усидчивость, трудолюбие;
- толерантность, а также живой интерес к искусству и культуре разных стран;
- научится самостоятельно создавать живописные работы, используя разнообразный материал, в различных жанрах и техниках изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Форма аттестации, отслеживания и фиксации результатов обучающихся:**

По завершении каждого модуля проводится просмотр работ учащихся. Лучшие работы отбираются для демонстрации на выставках и для участия в конкурсах. В момент просмотра учащиеся имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других ребят. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого ребенка в группе. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения учащимися навыков и умений работы с тем или иным графическим и живописным материалом.

Предполагается ведение электронной формы отчетности в интернете на электронной странице или сайте – в виде фотопортфолио творческого коллектива.

В середине и конце учебного года осуществляется аттестация детей в форме итоговой выставки – зачета и просмотра творческих работ обучающихся в учреждении дополнительного образования.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** готовая работа, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: участие детей в течение года в выставках, конкурсах и как дополнительный вариант — в мастер-классах, фотопортфолио коллективных работ.

### **Материально-техническое оснащение программы.**

Кабинет адаптированный для групповых занятий с детьми (с учетом освещения, наличия необходимой мебели)

Методические пособия (стенды, плакаты, методические пособия, плакаты по технике безопасности при работе в кабинете, фонд творческого коллектива), мультимедийные средства (проектор, ноутбук), натурным реквизитом (муляжи фруктов, драпировки, гипсовые формы и прочее).

#### **1.4 Учебный план.**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности. Анкетирование. Художественная работа цветными карандашами «Зелёное яблоко». Определение уровня способностей учащихся	6	1	5
<b>Креативное рисование (75 ч)</b>				
2.	Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев	9	2	7
3.	Кофейная живопись	6	1	5
4.	Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	9	1	8
5.	Граттаж	9	1	8

6.	Пластилиновая живопись	6	1	5
7.	Правополушарное рисование и мандалотерапия	12	2	11
8.	Контурная роспись.	12	1	11
9.	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)	9	-	9
10.	Итоговая аттестация: выставка работ творческого объединения	3	-	3
<b>Скетчинг (99 ч)</b>				
11.	Вводное занятие. Материалы и техники. Основные понятия и принципы. Основы изображения базовых фактур и текстур. Виды скетчинга: бытовые предметы, фудскетчинг, ботанический, интерьерный, городской среды, скетчинг человека, фэшн, архитектурный, трэвл заметки, коммерческие иллюстрации, скетч животных.	99	21	78
<b>Арт-терапия (36 ч)</b>				
12.	«Познай себя» - отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.	6	-	6
13.	«Четыре стихии» - требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь.	6	1	5
14.	«Автопортрет» свой автопортрет в виде животного или другого образа.	6	-	6
15.	«Реклама для самого себя»	6	-	6
16.	«Дружба» создать рисунок в виде комикса, где должны быть раскрыты темы: какой я друг?	6	1	5
17.	«Вернисаж» оформление работ за год и оформление выставки.	6	-	6
	<b>Итого</b>	<b>216</b>	<b>33</b>	<b>177</b>

## 1.5 Содержание программы

### 1. Вводное занятие. 6 ч.

Знакомство с детьми. Беседа о планах и задачах объединения. Презентация программы. Инструктаж по технике безопасности.

Презентация готовых изделий и работ. Демонстрация необходимых материалов и инструментов.

Первичная диагностика подготовленности обучающихся (практикум по рисунку).

### 2. Креативное рисование. (75ч.)

#### Миниатюрная роспись (камней, ракушек и листьев). 9 ч.

**Компоновка рисунка на природных материалах.** Подготовка эскиза и работа в технике миниатюрной живописи. Прорисовка деталей. Плоскостное и объемные изображение на камнях. Пейзажные фрагменты на камнях. Стилизация в живописи. Создание живописных миниатюр в стиле русского-народного творчества (мезенская, городецкая, хохлома, гжель, матрешка). Мандала на камне. Беседа о здоровом образе жизни.

Мотивы русского народного творчества на осенних листьях. Изображение флоры и фауны, мандал и пейзажных фрагментов на камнях и ракушках.

#### Кофейная живопись. 6 ч.

**Знакомство с техникой кофейной акварели.** Гризайль как жанр кофейной живописи. Метод лессировки, передача света и тени в кофейных рисунках. Тоновая растяжка и градация цвета. Знакомство с творчеством современных художников: Амита Дутта (Индия), Мария Аристиду (Греция), Сельва Сбахи (Палестина), Порнчай Лертамасири (Тайланд) и другими. Передача объема и формы в кофейной живописи. Беседа о здоровом образе жизни.

#### Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм. 9 ч.

**Акварельная грамота:** классика и нетрадиционные приемы в акварели. Виды мазков в живописи. Передача фактуры предметов и пространства на картине с помощью цвета. Пуантилизм как прием создания оптических иллюзий. Техника работы с сухой пастелью. Применение геометрального метода в построении предметов в стадии подготовки к живописи цветом. Беседа о здоровом образе жизни.

**Рисунок акварелью:** тренировочные натурные этюды. Рисунок акварелью на темы: «Эльфы и феи», «Ангелы», «Арлекин, Пьеро и клоун». Создание этюдов натюрморта: фрукты, овощи, посуда в технике пуантилизм. Выполнение рисунков по фото и с натуры с помощью сухой пастели:

«Фламинго», «Обитатели океана и морей», «Жители леса и домашние любимцы».

### **Граттаж. 9 ч.**

**Подготовка абрисного (линейного) рисунка для граттографии.** Создание рисунка посредством штриха. Построение предметов с точки зрения линейной перспективы. Понятие перспективного сокращения.

Силуэтный и штриховой рисунок кораблей, улиц города и зданий по выбору учащегося.

### **Пластилиновая живопись. 6 ч.**

Знакомство с основными приемами пластилиновой живописи. Разработка эскиза, перевод изображения на основу. Работа с шаблонами. Применение дополнительных элементов декорирования на пластилиновой поверхности. Создание плоскостного, полуобъемного (барельефного) изображения. Беседа о здоровом образе жизни.

Создание сюжетной композиции: «Иллюстрация к волшебной сказке», «Волшебная мандала».

### **Правополушарное рисование и мандалотерапия. 12 ч.**

5 навыков настоящего художника в правополушарном рисовании: восприятие краев предмета, пространства, соотношений, света и тени, целостного образа. Живопись акрилом, гуашью по методике правополушарного рисования. Прорисовка и построение мандал. Мандала как модель мира. Беседа о здоровом образе жизни.

Выполнение живописных рисунков акрилом по темам: «Экзотика», «Лунный пейзаж», «Свет», «Розы», «Букет сирени», «Фантастическое существо», «Весенняя симфония». Индивидуальная работа: придумать и нарисовать собственную модель мира в виде мандалы, используя на выбор акрил, гуашь, акварель или кофе.

### **Контурная роспись. 12 ч.**

Приемы контурной росписи предметов для начинающих. Создание эскиза орнамента. Ритм, мотив и раппорт в орнаменте. Понятие симметрии и гармонии в орнаментальной композиции. Приемы работы с деревом и стеклом. Смешанная техника: витраж и живопись. Беседа о здоровом образе жизни.

Роспись деревянной шкатулки (яиц). Создание сюжетной композиции «Райская птица» в смешанной технике: витраж и живопись.

**Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося). 9ч.**

### **Итоговая аттестация. 3ч.**

Подготовка выставки (отбор лучших работ) и выставка-зачет работ творческого объединения.

### **3. Скетчинг. 99ч.**

Вводное занятия

Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих.

**С чего начинается скетч?**

Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.

#### **Ботанический скетчинг.**

Изучаем композицию и цветовые решения, зарисовки цветов.

**Кулинарная инфографика.** Зарисовки своего любимого рецепта или готового блюда.

#### **Интерьерный скетчинг.**

Перспектива и колористика. Рисунок интерьера с одной точкой схода.

#### **Скетчинг городской среды.**

Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.

#### **Туристический скетчинг.**

Память о путешествиях своей рукой. Зарисовки живописных мест с фотографий и краткое описание.

#### **Скетчинг человека.**

Пропорции человека, фигура в движении.

### **4. Арттерапия**

**Знакомство** - попросить каждого участника группы представить себя группе, не прибегая к словам и используя только рисунок. Попросить ребенка отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.

**Город, страна** - Создание групповой композиции города, сказочной страны, можно вырезать домики, образы машин, городского транспорта, создать сады, парки, или придумать образы сказочных зверей.

**Четыре стихии** .- требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь.

#### **Абстрактно-символические или метафорические портреты членов группы**

**Реклама для самого себя.** Создание рекламы своей личности, дать понять ребятам, что каждый человек – уникальная личность.

**Дружба.** создать рисунок в виде комикса, где должны быть раскрыты темы: какой я друг? Чем я могу помочь другу? Чем я могу поделиться с другом?

**Вернисаж.** оформление работ за год и оформление выставки

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

### 2.1. Календарный учебный график.

№	Содержание	Кол-во часов			Дата план	дата факт
		Ит о- го	Тео р.	Пра кт.		
1	Вводное занятие. Обзор техник и материалов. Техника безопасности. Анкетирование. Художественная работа «Зелёное яблоко».	3	1	2		
2	Художественная работа «Зелёное яблоко».	3	-	3		
3	Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев	3	1	2		
4	Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев	3	1	2		
5	Миниатюрная роспись камней, ракушек, листьев	3	-	3		
6	Кофейная живопись	3	1	2		
7	Кофейная живопись	3	-	3		
8	Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	3	1	2		
9	Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом. Пуантилизм.	3	-	3		
10	Рисунок «жидким» и мягким графическим материалом.	3	-	3		



	Пуантилизм.					
<b>11</b>	Граттаж	3	1	2		
<b>12</b>	Граттаж	3	-	3		
<b>13</b>	Граттаж	3	-	3		
<b>14</b>	Пластилиновая живопись	3	1	2		
<b>15</b>	Пластилиновая живопись	3	-	3		
<b>16</b>	Правополушарное рисование и мандалотерапия	3	1	2		
<b>17</b>	Правополушарное рисование и мандалотерапия	3	1	2		
<b>18</b>	Правополушарное рисование и мандалотерапия	3	-	3		
<b>19</b>	Правополушарное рисование и мандалотерапия	3	-	3		
<b>20</b>	Контурная роспись.	3	1	2		
<b>21</b>	Контурная роспись.	3	-	3		
<b>22</b>	Контурная роспись.	3	-	3		
<b>23</b>	Контурная роспись.	3	-	3		
<b>24</b>	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)	3	-	3		
<b>25</b>	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)	3	-	3		
<b>26</b>	Выполнение собственного творческого проекта (техники на выбор учащегося)	3	-	3		
<b>27</b>	Итоговая аттестация: выставка работ творческого	3	-	3		

	объединения					
28	Вводное занятие. Материалы и техники.	3	1	2		
29	С чего начинается скетч? Основные виды скетчинга. Основные принципы создания скетча.	3	1	2		
30	Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. Упражнения «набить руку».	3	1	2		
31	Основные понятия: перспектива, свет и тень, графический штрих. Упражнения «набить руку».	3	1	2		
32	Основные принципы создания скетча. Основы изображения базовых фактур и текстур.	3	1	2		
33	Основные принципы создания скетча. Основы изображения базовых фактур и текстур.	3	1	2		
34	Предметные зарисовки, опираясь на полученные знания о перспективе и композиции.	3	1	2		
35	Работа с различными графическими материалами	3	1	2		
36	Скетч бытовых предметов. Коллаж	3	1	2		
37	Скетч бытовых предметов. Коллаж	3	-	3		

38	Скетч по референсу. Фудскетчинг	3	1	2		
39	Скетч по референсу. Фудскетчинг	3	-	2		
40	Ботанический скетч. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	3	1	2		
41	Ботанический скетч. Композиция и цветовые решения, зарисовки цветов.	3	-	3		
42	Интерьерный скетчинг. Перспектива и колористика. Интерьер с одной точкой схода	3	1	2		
43	Интерьерный скетчинг. Перспектива и колористика. Интерьер с одной точкой схода	3	-	3		
44	Интерьерный скетчинг. Перспектива и колористика. Интерьер с одной точкой схода	3	-	3		
45	Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.	3	1	2		
46	Скетчинг городской среды. Перспектива экстерьера с двумя точками схода. Зарисовки города с фотографии.	3	-	3		
47	Скетчинг человека. Строение	3	1	2		

	человека. Пропорции. Фигура в движении					
<b>48</b>	Скетчинг человека. Строение человека. Пропорции. Фигура в движении	3	-	3		
<b>49</b>	Fashion - иллюстрация	3	1	2		
<b>50</b>	Fashion - иллюстрация	3	-	3		
<b>51</b>	Архитектурный скетч	3	1	2		
<b>52</b>	Архитектурный скетч	3	1	2		
<b>53</b>	Архитектурный скетч	3	-	3		
<b>54</b>	Travel -заметки	3	1	2		
<b>55</b>	Travel -заметки	3	-	3		
<b>56</b>	Коммерческие иллюстрации (мультфильмы и детские книги)	3	1	2		
<b>57</b>	Коммерческие иллюстрации (мультфильмы и детские книги)	3	-	3		
<b>58</b>	Рисование животных	3	1	2		
<b>59</b>	Рисование животных	3	1	2		
<b>60</b>	Рисование животных	3	-	3		
<b>61</b>	«Дружба» создать рисунок в виде комикса, где должны быть раскрыты темы: какой я друг?	3	1	2		
<b>62</b>	«Дружба» создать рисунок в виде комикса, где должны быть раскрыты темы: какой я друг?	3	-	3		

63	«Четыре стихии» - требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь.	3	1	2		
64	«Четыре стихии» - требуется создать рисунок, отображающие четыре стихии : земля, вода, воздух, огонь.	3	-	3		
65	«Познай себя» - отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.	3	-	3		
66	«Познай себя» - отразить на рисунке свои интересы, ценности, друзей, образ жизни и пр.	3	-	3		
67	«Автопортрет» свой автопортрет в виде животного или другого образа.	3	-	3		
68	«Автопортрет» свой автопортрет в виде животного или другого образа.	3	-	3		
69	«Реклама для самого себя»	3	-	3		
70	«Реклама для самого себя»	3	-	3		
71	«Вернисаж» оформление работ за год и оформление выставки.	3	-	3		
72	«Вернисаж» оформление работ за год и оформление	3	-	3		

	ВЫСТАВКИ.					
<b>Итого</b>		<b>216</b>	<b>33</b>	<b>177</b>		

## 2.2. Условия реализации программы

### Материально – техническое обеспечение:

- Бумага: акварельная А 3, бумага для пастели А3, ватман, холсты 20 х 30 см, картон формата А4, плотная бумага А4.
- Пигменты: акварель, гуашь, акрил, пастель.
- Карандаши простые, ластик, «клячка».
- Маркеры, фломастеры, линеры.
- Кисти: от 0 до 20 синтетика, веерные кисти.
- Иные материалы и инструменты: кофе растворимый, пластилин, канцелярский нож, шило, гребень, акриловые контуры универсальные, мыло и тушь и восковые мелки для граттажа, акриловый лак, поддон для эбру и шила разных диаметров, гребень для эбру, соль, спонжи, материалы для декорирования (бусины, стразы), дотсы, ватные палочки, зубная щетка для приема «набрызгивание», мастихин, шпажка.

### Методическое обеспечение программы

#### Методы обучения:

Программа ориентированная на обучение детей младшего и среднего школьного возраста, предполагает проведение ряда тренингов и заданий (коллективных и индивидуальных), а также проведение педагогом и детьми мастер-класса.

Принцип наглядности осуществляется двумя способами. Первый предполагает, что педагог объясняет то или иное задание, знакомит с техникой и материалами (дает теоретические сведения) и переходит к демонстрации тех или иных приемов на практике. Второй способ — это демонстрация иллюстративного и дидактического материала: работ самого педагога и лучших работ детей, репродукций, фотоматериалов,

иллюстративного электронного материала на гаджетах (ролики, сайты и странички, посвященные тематическим модулям программы). Наряду с конструктивными подсказками, анализом ошибок, важно сообщать ребенку о его достижениях в рисунке или декоративной композиции, обращать его внимание на прогресс, который он достиг в творческой работе. Такой подход мотивирует ребенка к самостоятельной творческой деятельности. В то же время отбор лучших работ для конкурсов и выставок, просмотр работ, демонстрация дидактического материала и знакомство с достижениями современных художников — все это стимулирует обучающихся к повышению качества работ, пониманию того, как решать ту или иную изобразительную задачу. Сильный стимулирующий эффект дают натурные упражнения, когда ребята имеют возможность сравнивать свои работы по уровню сходства с реальными предметами. Не меньшую стимулирующую роль играют мастер-классы как самого педагога, так и детские мастер-классы.

В работе необходимо также использовать в совокупности различные педагогические и обучающие технологии, арт-терапевтические (авторы Неменский Б.М, Медкова Е.С. Эдвардс Б и др.).

#### **Обучающие и педагогические технологии:**

1. Технология личностно-ориентированного обучения (И. С. Якиманская, Е.В. Бондаревская, В.В.Серигов);
2. Технология проблемного обучения (Д.Дьюи);
3. Технология здоровьесберегающего обучения (И.И.Брехман, Смирнов Н.К., Н.М.Амосов, Сонькин В.Д.);
4. Технология игрового обучения (Г.П. Щедровицкий, Д.Б. Эльконин, Б. П. Никитин, А.А.Вербицкий, А.П.Панфилова , Ю.С. Арутюнов) .

**Формат занятий в ходе реализации программы представлен следующими видами занятий:**

- Вводное занятие: на данном занятии педагог проводит беседу с обучающимися и по возможности с их родителями по технике безопасности, знакомит с программой и с планом совместной деятельности в течение учебного года.
- Ознакомительное занятие: предполагает получение теоретических сведений и элементарных практических приемов в различных техниках с разными материалами.

- Практическое занятие: на данном занятии учащиеся овладевают умениями и навыками работы в определенной технике живописи и рисунка.
- Мастер-класс: данный формат предполагает демонстрацию тех или иных приемов самим педагогом с целью их лучшего освоения обучающимися, так и презентацию умений детей, успешно освоивших ту или иную технику изобразительной деятельности.
- Занятие в формате коллективной работы учащихся: предполагает совместное создание той или иной тематической композиции.
- Конкурсное занятие: данная форма занятия в соревновательном духе прекрасно мотивирует детей на улучшение качества творческих работ. В частности, проводится накануне участия в конкурсах и выставках.
- Комбинированное занятие: сочетание нескольких видов деятельности.
- Итоговое занятие: предполагается проведение итоговой выставки-зачета, с учетом демонстрации работ обучающихся во всех техниках, заявленных в данной программе.

### **2.3. Формы аттестации.**

Формы проведения итоговой (промежуточной) аттестации:

- Творческий проект;
- Контрольная работа;
- выставка;
- просмотр.

Критерии оценки уровня подготовки:

- владение терминологией;
- соблюдение традиционных технологий, стилей изготовления изделий;
- самостоятельное решение конструктивных и технических задач;
- оформление и художественная обработка изделия;
- участие в выставках, конкурсах.

### **2.4. Оценочные материалы.**

При изучении программы «Изостудия» могут быть использованы разнообразные формы подведения итогов:



- итоговая работа;
- коллективная работа;
- устный опрос;
- контрольный срез;
- тестирование;
- игровая форма проверки знаний (викторина, интеллектуальный марафон и т.д.);
- участие в районных, областных, всероссийских выставках и конкурсах.

### **Виды контроля:**

- **Входной контроль** - проводится в сентябре, для принятых учащихся на первый год обучения, с целью определения творческих способностей, умений, навыков.
- **Текущий контроль** – проводится в январе, мае в форме выставок и коллективных просмотров. Контроль позволяет закрепить полученные знания и навыки. Каждый воспитанник анализирует свои достижения. Имеет возможность увидеть и оценить работы других воспитанников, с целью обмена опытом и знаниями.

Первый год обучения – контрольная работа по прохождению каждой темы, выставка, просмотр.

Второй год обучения - контрольная работа по прохождению каждой темы, участие в конкурсах, выставка, просмотр.

Третий год обучения - контрольная работа по прохождению каждой темы, участие в конкурсах, научно–практических конференциях, проектная деятельность, самостоятельные творческие работы по живописи, рисунку, композиции, выставка, просмотр.

Четвертый год обучения – самостоятельные творческие работы по живописи, рисунку, композиции, участие в конкурсах, выставках, научно–практических конференциях, проектная деятельность, выставка, просмотр.

- **Итоговый контроль** – проводится по прохождению всей программы (январь – май) в форме контрольных ( рисунок, скульптура) и дипломной работы (живопись, композиция). Воспитанник самостоятельно выбирает, тему, сюжет, содержание, стиль, технику письма, размер и материалы для своих работ. Дипломная работа выполняется маслом на холсте. Размером не менее 50/50.

### **Уровень освоения программы:**

высокий уровень - 3б:

- освоен весь объём знаний, предусмотренный программой,

- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием,
- овладел практически всеми умениями и навыками за конкретный период,
- является участником и победителем разноуровневых конкурсов,
- проявляет высокую творческую активность в объединении, в мероприятиях разного уровня.

средний уровень - 2 б:

- объем усвоенных знаний составляет больше половины предусмотренных в программе,
- обучающийся сочетает специальную терминологию с бытовой,
- овладел более половиной умений и навыков, предусмотренных программой.

низкий уровень - 1 балл:

- овладел половиной знаний от объёма программы,
- избегает употреблять специальные термины,
- овладел половиной умений и навыков, предусмотренными программой

недостаточный уровень 0 баллов:

- усвоил менее половины знаний по программе,
- не владеет терминологией, избегает применять специальные термины,
- владеет меньше половины умениями и навыками, предусмотренными программой

**Методы оценивания:**

- наблюдения (вносятся в индивидуальную карточку учета результатов обучения и развития)

**Параметры оценивания:**

- высокий уровень (3б.), (полностью сформирован),
- средний уровень (2 б.), (частично сформирован),
- низкий уровень (1 балл) (не сформирован).
- 

**Диагностические и аттестационные материалы.**

<b>Ф.И. ребёнка</b>			
<b>Возраст</b>			
<b>Название ДО, вид деятельности</b>			
<b>Ф.И.О. педагога</b>			
<b>Дата начала наблюдения</b>			
<b>Показатели</b>			
	сентябрь	декабрь	май

<b>1. Теоретическая подготовка:</b> • теоретические знания • владение специальной терминологией			
<b>2 Практическая подготовка:</b> • практические умения, навыки • владение специальным оборудованием, оснащением			
<b>3.Общеучебные умения, навыки:</b> • учебно-интеллектуальные( работа со спец.литературой, компьютером, учебно-исследовательская работа), • учебно-коммуникативные(умение слушать, слышать педагога, умение выступать перед аудиторией), • учебно-организационные(организа ция рабочего места, соблюдение ТБ			
<b>Итого баллов</b>			
<b>Средний балл:</b>			
<b>Система оценок-3 бальная</b>			

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народное образование, 2005.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 1981.
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография.—М.: МГПУ, 2011. — 320с.

4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2011. - 224с.
5. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).
6. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с англ. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2005. - 31с.
7. Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук», 2007.
8. Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2012. — 46с.
9. «Изобразительное искусство 5–9 класс. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатьев, М.В. Кармазина и др. — М.: Дрофа, 2013 г.
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2015. — 128с.
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: Учебное пособие для пед. училищ / В.С. Кузин, 1984. — 318 с.
12. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2001-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).
13. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2015. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2005. -161с.
15. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2007, -35 с.
16. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2014. — 382 с.
17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 1987. — 256 с.
18. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2010.
19. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. —79 с.: ил. — (Город мастеров).
20. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. — М.: Издательство «Э», 2015. — 648 с. Ил.
21. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2009.

22. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2011. — 220с.
- Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2015.
23. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2010. — 112с. : илл. — («Искусство—это интересно!»).
24. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2005.
25. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2003 — 35с.
26. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2014.
27. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 1981.
28. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2015. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой).