

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск»
Киренского района, Иркутской области



Утверждаю:
Приказ № 10/23 от 09.08.23
Директор М. М. Березовская

Согласовано « 31 » 08
ЗДУВР /Чуркина Е.П./

Рассмотрено на
заседании МО « 21 » 08
протокол №
Руководитель МО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Соловушки»**

Направленность: **художественная**

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Гребеньщикова Надежда Валерьевна,
педагог дополнительного образования.

п. Алексеевск, 2023 г.

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1.	Пояснительная записка	3-4
1.2.	Цели и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана	6
1.4.	Планируемые результаты	7-8

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1.	Календарный график	9-10
2.2.	Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение)	10
2.3.	Формы аттестации	10
2.4.	Оценочные материалы	10
2.5.	Методические материалы	10-11

Раздел 3. Список литературы

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов федерального и регионального уровней:

- Федерального закона РФ от 29.12.2021 года №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
- Паспорта федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
- Методических рекомендаций по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);
- Методических рекомендаций по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Актуальность программы обусловлена набором знаний и практических умений, приобретаемых в ходе обучения по программе, которые могут впоследствии использоваться обучающимися для представления своих учебных достижений на различных мероприятиях (фестивалях и конкурсах соответствующей направленности), способствовать развитию интереса к творческой деятельности.

Отличительная особенность программы заключается в интегративной - системе преподавания, направленной то, чтобы ребёнок смог найти все необходимые средства, условия, которые помогут ему совершить сложный мировоззренческий выбор: самоопределиться в культуре, социуме, профессии, в раскрытии индивидуальных особенностей, формировании музыкальной культуры, овладение практическими навыками, позволяющими ориентироваться в творческих процессах и

явлениях с точки зрения вокальной культуры. Новизна программы определяется особой логикой построения учебного процесса.

Адресат программы: обучающиеся в возрасте 6 - 10 лет (1 - 4 класс). На этой стадии многие действия уже перешли в разряд автоматических, вот здесь проявляется самообладание и способность отсрочить удовольствие или удовлетворение потребности, которые необходимо было развивать на более ранних стадиях. Ребенок уже может осмысливать ситуацию более творчески, гибко. На этой стадии активно формируется самооценка, регулирование эмоций и планирование. Смена образовательной деятельности, в том числе в сфере дополнительного образования, на детей данного возраста накладывает совершенно новый отпечаток на его психологический облик и поведение. Под воздействием новой, образовательной деятельности изменяется характер мышления ребёнка, его внимание и память. Большое значение для этого возраста имеет организация коллективно-распределительной работы, при которой работа каждого зависит от результатов работы остальных и когда каждый отвечает не только за свою личную работу, но и за работу всей группы.

В группу также принимаются на общих основаниях обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития). Программа направлена на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся с ОВЗ (задержка психического развития). Программа призвана помочь обучающимся с ОВЗ (задержка психического развития) приобрести начальные навыки пения.

Как правило, занятия проводятся всем составом в соответствии с календарным учебным графиком. Группа формируется разновозрастная.

Объем программы срок освоения: объем программы - 34 часа. Программа рассчитана на 9 месяцев обучения, по 1 часу в неделю.

Формы обучения: форма обучения - очная.

Уровень программы: уровень программы стартовый (ознакомительный). Знакомит обучающихся с основными правилами пения и слушания музыки. Прививаются первоначальные навыки вокального дыхания, сценической речи, развиваются актерские и музыкальные способности.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания (традиционную модель).

Организационные формы обучения: занятия проводятся по группам, индивидуально. Группы могут формироваться из учеников разного возраста. Состав групп - неоднородный (смешанный) постоянный.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа - 40 мин.; общее количество часов в неделю

1. Цель и задачи.

Цель: способствовать музыкальному (вокальному) развитию детей, их творческих способностей.

Задачи:

- научить петь чистый и красивый унисон;
- привить точное интонирование;
- научить петь на ровном, наполненном дыхании;
- сформировать ритмический и динамический ансамбль;
- обеспечить эмоциональную насыщенность звучания;
- привить умение осмысленной работы с текстом;
- научить исполнению фольклорного репертуара в манере близкой к народному пению;
- научить исполнению песен с инсценировкой, музыкально – ритмическими движениями.

Содержание программы.

Учебный план:

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Распевания. Упражнения – игры.	3	1	2	-
2.	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	5	1	4	-
3.	Разучивание мелодии и текста.	5	1	4	-
4.	Работа над дикцией, чистотой интонации.	5	1	4	-
5.	Работа над дыханием.	4	1	3	-
6.	Работа над выразительностью исполнения.	4	1	3	-
7.	Отработка мест, вызывающих затруднения.	6		6	-
8.	Творческий отчет (концерт)	2		2	творческий отчёт (концерт)
Итого:		34	6	28	

Содержание учебного плана:

Тема 1. Распевания. Упражнения - игры.

Теория: Вводная Беседа. Практика: Разучивание вокальных и фонопедических упражнений для распевания. Разучивание упражнений – игр.

Тема 2. Ознакомление. Начало разучивания мелодии и текста.

Теория: Анализ текста и мелодии. Практика: Разучивание первого куплета произведения мелкими фразами.

Тема 3. Разучивание мелодии и текста.

Теория: Анализ художественного содержания произведения. Практика: Разучивание 2 и 3 куплетов.

Тема 4. Работа над дикцией, чистотой интонации.

Теория: Анализ дикционных сложностей текста. Практика: Отработка дикционных сложностей произведения.

Тема 5. Работа над дыханием.

Теория: Анализ дыхательных сложностей. Практика: Отработка цепного дыхания или дыхания по фразам. Индивидуальная отработка вокального дыхания.

Тема 6. Работа над выразительностью исполнения.

Теория: Анализ эмоционального содержания произведения. Практика: Работа над выразительным исполнением произведения, разучивание музыкально – ритмических движений или инсценировки песни.

Тема 7. Отработка мест, вызывающих затруднения.

Теория: Анализ возникающих в процессе исполнения ошибок и возможностей их исправления. Практика: Работа над фрагментами, вызывающими затруднения.

Тема 8. Творческий отчет (концерт) Практическое выступление.

Планируемые результаты.

В ходе освоения содержания образовательного модуля обучающийся научится:

- соблюдать основные правила пения (певческая установка);
- соблюдать правила сценического выступления;
- получит возможность научиться петь в унисон в группе;
- петь на ровном, наполненном дыхании;
- петь выразительно и эмоционально;
- осмысленно проговаривать текст;
- соблюдать правила сценического выступления или онлайн - концерта.

В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести универсальные компетенции:

Личностные:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;

- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график:

№ п/п	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля	1 гр. класс	2 гр. класс	3 гр. класс	4 гр. класс
1	Групповая	1	Распевания. Упражнения – игры.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	27.11	24.11	23.11	23.11
2	Групповая	1	Распевания. Упражнения – игры.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	4.12	8.12	7.12	7.12
3	Групповая	1	Распевания. Упражнения – игры.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	11.12	15.12	14.12	14.12
4	Групповая	1	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	18.12	22.12	21.12	21.12
5	Групповая	1	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	25.12	29.12	28.12	28.12
6	Групп	1	Ознакомление с песней.	Уч	Практ	15.01	12.01	11.01	11.01

	повая		Начало разучивания мелодии и текста.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.				
7	Групповая	1	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	22.01	19.01	18.01	18.01
8	Групповая	1	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	29.01	26.01	25.01	25.01
9	Групповая	1	Разучивание мелодии и текста.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	5.02	2.02	1.02	1.02
10	Групповая	1	Разучивание мелодии и текста.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	12.02	9.02	8.02	8.02
11	Групповая	1	Разучивание мелодии и текста.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	19.02	16.02	15.02	15.02
12	Групповая	1	Разучивание мелодии и текста.	Учебный кабинет	Практическая работа.	26.02	7.03	22.02	22.02

				т	Наблюдение.				
13	Групповая	1	Разучивание мелодии и текста.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	4.03	15.03	14.03	14.03
14	Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	11.03	22.03	21.03	21.03
14.03	Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	18.03	29.03	28.03	28.03
16	Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	25.03	5.04	3.04	3.04
17	Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	1.04	12.04	11.04	11.04
18	Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	8.04	19.04	18.04	18.04
19	Инди	1	Работа над дыханием.	Уч	Практ	15.04	26.04	25.04	25.04

	видуальная			Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.				
20	Индивидуальная	1	Работа над дыханием.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	22.04	3.05	2.05	2.05
21	Индивидуальная	1	Работа над дыханием.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	6.05	17.05	16.05	16.05
22	Индивидуальная	1	Работа над дыханием.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	13.05	24.05	23.05	23.05
23	Индивидуальная	1	Работа над дыханием.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.	20.05	31.05	30.05	30.05
24	Индивидуальная	1	Работа над выразительностью исполнения.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.				
25	Групповая	1	Работа над выразительностью исполнения.	Учебный кабинет	Практическая работа.				

				т	Наблюдение.				
26	Индивидуальная	1	Работа над выразительностью исполнения.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.				
27	Индивидуальная	1	Работа над выразительностью исполнения.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.				
28	Индивидуальная	1	Работа над выразительностью исполнения.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.				
29	Индивидуальная	1	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.				
30	Групповая	1	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.				
31	Индивидуальная	1	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.				
32	Инди	1	Отработка мест,	Уч	Практ				

	видуальная		вызывающих затруднения.	учебный кабинет	практическая работа. Наблюдение.				
33	Индивидуальная	1	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.				
34	Групповая	2	Творческий отчет (концерт)	Учебный кабинет	Практическая работа. Наблюдение.				
		37							

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет (56 кв.м.) и музыкальный зал (162 кв.м) соответствуют требованиям и нормам Постановления Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор, микрофоны, синтезатор.

Информационно-методическое обеспечение: видеотека с записями музыкальных произведений. Учебные пособия, литература (перечень см. ниже); материалы, сценарии.

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Кадровое обеспечение: Гребеньщикова Надежда Валерьевна, среднее профессиональное образование: Курганское музыкальное училище. Специальность: Хоровое дирижирование. Квалификация: дирижёр хора, учитель музыки общеобразовательной школы. Стаж работы 36 лет.. Педагог обладает знаниями различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности. Знает методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся. Понимает мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы. Педагог имеет опыт участия в концертной деятельности сольного исполнения народных песен.

2.3. Формы аттестации: Творческий отчет-концерт.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Для ознакомительного уровня достаточно выступления в вокальной группе. Предлагаются песни – игры с музыкально – ритмическими движениями или инсценировкой. Например: «Два кота», «У оленя дом большой», «Ах ты, душа»

и т. п.

2.4. Оценочные материалы

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение вокального произведения, владение техническими приемами, художественная выразительность.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- выявить сходство и различия музыкальных произведений;
- сопоставить музыку с жизненными явлениями и событиями человека;
- перевести содержание музыки в словесную форму, размышления, рассуждения о музыке;
- перевести содержание музыки в рисунок;
- отразить звучание музыки в пластике и движении (музыкально - пластическое интонирование);
- драматизация музыки (инсценировка).

Педагогические технологии:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- проблемного обучения;
- коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия:

- групповая;
- индивидуальная.

Алгоритм учебного занятия:

Наиболее часто применяемый алгоритм - комбинированное занятие:

- организационный момент;
- музыкально – ритмическая разминка (движения в соответствии с характером, темпом музыки)
- распевание: фонопедические упражнения - игры, упражнение на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки), дыхательные упражнения, упражнения - распевания, простейшие из разученных ранее песен;
- ознакомление с новым произведением (слушание) или вокально-хоровая работа над знакомым произведением (работа над дикцией, чистотой интонации, дыханием, выразительностью, отработка мест, вызывающих затруднения);
- подведение итогов занятия (грамотное исполнение отработанного фрагмента или произведения).

Раздел 3. Список литературы

Для педагога:

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007
2. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
3. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007.
5. Стулова Г. «Хоровое пение». Издательство: «Лань» 2022 г.
6. Е. Ордина. «Современные вокальные техники. Как помочь тем, кому медведь на ухо наступил?» Электронная книга. 2020 г.
7. Юзвенко В. «Будем петь вдохновенно и правильно». СПб.: Композитор, 2023 г.
8. Селедцова К. «Эстетика в мелочах. Современный детский хор» СПб.: Композитор, 2023 г.
9. Подпорина Н.Г. Музыкальный фольклор: репертуарный сборник к дополнительной общеобразовательной программе "Фольклорный ансамбль" М.: Феникс, 2023 г.
10. «Песенная страна: песни для детей дошкольного, младшего и среднего школьного возраста» Составитель: Шарاپова О., Шарапov М. Ростов н/Д: Феникс, 2020 г..

Список полезных интернет - ресурсов для педагога:

- <http://www.mp3sort.com>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm/>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.Htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- <http://notes.tarakanov.net/>

Для детей и родителей:

1. Белованова. М.Р. Музыкальный учебник для детей. Феникс.2004.
2. Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002;
3. Острандер Ш.А. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002;., Суперобучение 2000.
4. Судзуки С. «Воспитание таланта». Попурри. 2011;.
5. Т. Б. Лидина. Я умею петь. Феникс. Ростов-на-Дону. 2000 г.
6. Н. Полякова. «Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара». Изд. «Планета музыки» 2021 г.
7. И. Дягилева. «Научусь я чисто петь. Вокальный сборник для детей дошкольного и младшего школьного возраста». Изд. «Книжное издательство» 2018 г.