

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа п. Алексеевск»
Киренского района, Иркутской области



Утверждаю:
Приказ № 254 от 09.08.23
Директор Березовская М. М./

Согласовано « 31 » 08
ЗДУВР /Чуркина Е.П./

Рассмотрено на
заседании МО « 21 » 08
протокол №
Руководитель МО

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
«Вокальная группа. 9 - 11 класс»**

Направленность: художественная
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гребеньщикова Надежда Валерьевна,
педагог дополнительного образования.

п. Алексеевск, 2023 г.

Содержание программы:

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.	
1.1. Пояснительная записка	3-5
1.2. Цели и задачи программы	6
1.3. Содержание программы: учебный план, содержание учебного плана	7
1.4. Планируемые результаты	8-9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный график	10-13
2.2. Условия реализации программы (материально-техническое, кадровое, информационное обеспечение)	14
2.3. Формы аттестации	14
2.4. Оценочные материалы	14-15
2.5. Методические материалы	16
2.6. Рабочая программа воспитания	16-23
2.7. Календарный план воспитательной работы	16-23
Раздел 3. Список литературы	

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Направленность программы: дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа имеет художественную направленность.

Программа «Вокальная группа» рассчитана на обучающихся 9 – 11 классов.

Программа разработана в соответствии с требованиями нормативно-правовых актов федерального и регионального уровней:

- Федерального закона РФ от 29.12.2021 года №273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее - Концепция);
- Паспорта федерального проекта "Успех каждого ребенка" (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07 декабря 2018 г., протокол № 3);
- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Приказа Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 "Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых";
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
- Приказа министерства образования и науки Амурской области от 13.04.2020 № 359 «Об утверждении правил проведения независимой оценки качества дополнительных общеобразовательных программ»;
- Приказа министерства образования и науки Амурской области от 05.03.2021 года № 263 «О внесении изменений в приказ Минобрнауки области от 13.04.2020 № 359»
- Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09- 3242);
- Методических рекомендации по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ. (Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.08.2015 г. № АК-2563/05);
- Методических рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их

особых образовательных потребностей. (Письмо Министерства образования и науки РФ № ВК-641/09 от 26.03.2016).

Актуальность программы Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наследия. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей.

Знания и практические умения, приобретенные в ходе обучения по программе, могут впоследствии использоваться обучающимися для представления своих учебных достижений на различных мероприятиях (фестивалях и конкурсах соответствующей направленности), способствовать развитию интереса к творческой деятельности.

Отличительная особенность, новизна заключаются в интеграции системы преподавания внеурочной деятельности и дополнительного образования направленных на то, что подросток сможет найти все необходимые средства, условия, которые помогут ему совершить сложный мировоззренческий выбор: самоопределился в культуре, социуме, профессии, в раскрытии индивидуальных особенностей, формировании музыкальной культуры, овладение практическими навыками, позволяющими ориентироваться в творческих процессах и явлениях с точки зрения вокальной культуры. Программа отличается от других программ тем, что она позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп соразмерно личной индивидуальности и включает в занятия упражнения дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой.

Программа адресована обучающимся в возрасте от 14 до 17 лет. Дети принимаются на свободной основе, при наличии у них выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением.

Второй этап подросткового развития (14-17 лет) характеризуется бурным, скачкообразным характером развития, стремлением подростка к общению и совместной деятельности со сверстниками; сложными поведенческими проявлениями, характером и способами общения и социальных взаимодействий.

Таким образом, возрастная интеграция участников программы младше школьном возрасте развивается самопознание и личностная рефлексия как способность самостоятельно установить границы своих возможностей. Ребенок овладевает своим поведением. Он более точно и дифференцированно понимает нормы поведения дома и в общественных местах, улавливает характер взаимоотношений со взрослыми и сверстниками, начинает более сдержанно выражать свои эмоции. В подростковом возрасте ребенок, начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основными психологическими потребностями подростка являются стремление к общению со сверстниками («группированию»), стремление к самостоятельности и независимости, «эмансипации» от взрослых, к признанию своих прав со стороны других людей.

В группу также принимаются на общих основаниях обучающиеся с ограниченными возможностями здоровья (задержка психического развития). Программа направлена на создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся с ОВЗ (задержка

психического развития). Программа призвана помочь обучающимся с ОВЗ (задержка психического развития) приобрести начальные навыки пения.

Объем программы срок освоения: объем программы - 136 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения, по 4 часа в неделю.

Формы обучения: форма обучения - очная.

Уровень программы: уровень программы стартовый (ознакомительный).

Особенности организации образовательного процесса:

Форма реализации образовательной программы представляет собой линейную последовательность освоения содержания (традиционную модель).

Организационные формы обучения: занятия проводятся в групповой и индивидуальной форме для наиболее полного раскрытия творческих способностей каждого ребёнка. Методы и приемы работы определяются педагогом, исходя из основных принципов единства воспитательной и образовательной работы, с учетом интересов и особенностей детей. Группа формируется из обучающихся разного возраста и пола, состав группы - постоянный. Допускается смена состава группы не более 50%.

Режим занятий: продолжительность одного академического часа - 40 мин.; общее количество часов в неделю – 4.

1.2. Цель и задачи.

Цель: приобщение учащихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Задачи:

- Сформировать устойчивый интерес к пению.
- Обучить выразительному пению.
- Обучить певческим навыкам.
- Развить слух и голос детей.
- Сформировать голосовой аппарат.
- Развить музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховое представление, чувство ритма.
- Сохранить и укрепить психическое здоровье детей.
- Приобщить к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).
- Создать комфортный психологический клим

1.3 Содержание программы.

Учебный план:

№	Тема	Количество часов			Формы аттестации (контроля)
		всего	теория	практика	
1.	Распевания. Упражнения – игры.	3	1	2	наблюдение
2.	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	22	1	21	наблюдение
3.	Разучивание мелодии и текста.	22	1	21	наблюдение
4.	Работа над дикцией, чистотой интонации.	22	1	21	наблюдение
5.	Работа над дыханием.	22	1	21	наблюдение
6.	Работа над выразительностью исполнения.	22	1	21	наблюдение
7.	Отработка мест, вызывающих затруднения.	33		22	наблюдение
8.	Творческий отчет (концерт)	1		1	творческий отчёт (концерт)
Всего:		136	6	130	

Содержание учебного плана:

Тема 1. Распевания. Упражнения - игры. - 3 часа.

Теория: Вводная Беседа. Практика: Разучивание вокальных и фонетических упражнений для распевания. Разучивание упражнений – игр.

Тема 2. Ознакомление. Начало разучивания мелодии и текста. – 11 часов.

Теория: Анализ текста и мелодии. Практика: Разучивание первого куплета произведения мелкими фразами.

Тема 3. Разучивание мелодии и текста. - 11 часов.

Теория: Анализ художественного содержания произведения. Практика: Разучивание 2 и 3 куплетов.

Тема 4. Работа над дикцией, чистотой интонации. - 11 часов.

Теория: Анализ дикционных сложностей текста. Практика: Отработка дикционных сложностей произведения.

Тема 5. Работа над дыханием. - 11 часов.

Теория: Анализ дыхательных сложностей. Практика: Отработка цепного дыхания или дыхания по фразам. Индивидуальная отработка вокального дыхания.

Тема 6. Работа над выразительностью исполнения. - 11 часов.

Теория: Анализ эмоционального содержания произведения. Практика: Работа над выразительным исполнением произведения, разучивание музыкально – ритмических движений или инсценировки песни.

Тема 7. Отработка мест, вызывающих затруднения. - 14 часов.

Теория: Анализ возникающих в процессе исполнения ошибок и возможностей их исправления. Практика: Работа над фрагментами, вызывающими затруднения.

Тема 8. Творческий отчет (концерт) Практическое выступление. - 2 часа.**1.4 Планируемые результаты.**

Результатом освоения содержания программы станут:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.
- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

В процессе освоения программы, обучающиеся будут иметь возможность приобрести универсальные компетенции.

Личностные:

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализации творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального)

музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
- развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные:

- ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро и макросоциума;
- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;
- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства;
- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин не успешности, умение корректировать свои действия;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиск компромиссов, распределение функций и ролей;
- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

Предметные:

- развитие художественного вкуса, устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусств, размышлять о музыке, как способе выражения духовных переживаний человека;
- общее понятие о роли музыки в жизни человека и его духовно-нравственном развитии, знание основных закономерностей музыкального искусства;
- представление о художественной картине мира на основе освоения отечественных традиций и постижении историко-культурной, этнической, региональной самобытности музыкального искусства разных народов;
- использование элементарных умений и навыков при воплощении художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- готовность применять полученные знания и приобретенный опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- участие в создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений, импровизаций, театральных спектаклей, ассамблей искусств, музыкальных фестивалей и конкурсов и др.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график:

№ п/п	Дата проведения (месяц и число)	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Форма контроля
1 - 2	25.11	Групповая	2	Распевания. Упражнения – игры.	Практическая работа. Наблюдение.
3	28.11	Групповая	1	Распевания. Упражнения – игры.	Практическая работа. Наблюдение.
4	28.11	Групповая	1	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
5 -6	2.12	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
7 -8	5.12	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
9 - 10	9.12	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
11 - 12	12.12	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
13 - 14	16.12	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
15	19.12	Групповая	1	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
16	19.12	Групповая	1	Разучивание мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
17 - 18	23.12	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
19 - 20	26.12	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
21- 22	30.12	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
23 - 24	9.01	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
25	13.01	Групп	1	Разучивание мелодии и текста.	Практическая

		повая			работа. Наблюдение.
26	13.01	Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Практическая работа. Наблюдение.
27 - 28	16.01	Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Практическая работа. Наблюдение.
29 - 30	20.01	Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Практическая работа. Наблюдение.
31 - 32	23.01	Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Практическая работа. Наблюдение.
33 - 34	27.01	Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Практическая работа. Наблюдение.
35	30.01	Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Практическая работа. Наблюдение.
36	30.01	Индивидуальная	1	Работа над дыханием.	Практическая работа. Наблюдение.
37 - 38	3.02	Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	Практическая работа. Наблюдение.
39 - 40	6.02	Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	Практическая работа. Наблюдение.
41 - 42	10.02	Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	Практическая работа. Наблюдение.
43- 44	13.02	Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	Практическая работа. Наблюдение.
45	17.02	Индивидуальная	1	Работа над дыханием.	Практическая работа. Наблюдение.
46	17.02	Индивидуальная	1	Работа над выразительностью исполнения.	Практическая работа. Наблюдение.
47 - 48	20.02	Индивидуальная	2	Работа над выразительностью исполнения.	Практическая работа. Наблюдение.
49 - 50	24.02	Групповая	2	Работа над выразительностью исполнения.	Практическая работа. Наблюдение.
51 - 52	27.02	Индивидуальная	2	Работа над выразительностью исполнения.	Практическая работа. Наблюдение.
53 -	2.03	Инди	2	Работа над выразительностью исполнения.	Практическая

54		видуальная			работа. Наблюдение.
55	12.03	Индивидуальная	1	Работа над выразительностью исполнения.	Участие в конкурсе. Съёмка.
56	12.03	Индивидуальная	1	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Практическая работа. Наблюдение.
57 - 58	16.03	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Практическая работа. Наблюдение.
59 - 60	19.03	Групповая	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Практическая работа. Наблюдение.
61 - 62	23.03	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Участие в конкурсе. Съёмка.
63 - 64	26.03	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Практическая работа. Наблюдение.
65 - 66	30.03	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Практическая работа. Наблюдение.
67 - 68	2.04	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Практическая работа. Наблюдение.
69 - 70	6.04	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Практическая работа. Наблюдение.
71 - 72	9.04	Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Практическая работа. Наблюдение.
73 - 74	13.04	Групповая	2	Распевания. Упражнения – игры.	Практическая работа. Наблюдение.
75	16.03	Групповая	1	Распевания. Упражнения – игры.	Практическая работа. Наблюдение.
76	16.03	Групповая	1	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
77 - 78	20.03	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
79 - 80	23.03	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
81 - 82	27.03	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
83 -	4.05	Групп	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии	Практическая

84		повая		и текста.	работа. Наблюдение.
85 - 86	7.05	Групповая	2	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
87 -	11.05	Групповая	1	Ознакомление с песней. Начало разучивания мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
88	11.05	Групповая	1	Разучивание мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
89 - 90	14.05	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
91 - 92	18.05	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
93 - 94	21.05	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
95 - 96	25.05	Групповая	2	Разучивание мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
97	28.05	Групповая	1	Разучивание мелодии и текста.	Практическая работа. Наблюдение.
98	28.05	Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Практическая работа. Наблюдение.
99 - 100		Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Практическая работа. Наблюдение.
101 - 102		Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Практическая работа. Наблюдение.
103 - 104		Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Практическая работа. Наблюдение.
105 - 106		Индивидуальная	2	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Практическая работа. Наблюдение.
107		Индивидуальная	1	Работа над дикцией, чистотой интонации.	Практическая работа. Наблюдение.
108		Индивидуальная	1	Работа над дыханием.	Практическая работа. Наблюдение.
109 - 110		Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	Практическая работа. Наблюдение.
111-		Инди	2	Работа над дыханием.	Практическая

-112		видуальная			работа. Наблюдение.
113 - 114		Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	Практическая работа. Наблюдение.
115 - 116		Индивидуальная	2	Работа над дыханием.	Практическая работа. Наблюдение.
117		Индивидуальная	1	Работа над дыханием.	Практическая работа. Наблюдение.
119		Индивидуальная	1	Работа над выразительностью исполнения.	Практическая работа. Наблюдение.
121 - 122		Индивидуальная	2	Работа над выразительностью исполнения.	Практическая работа. Наблюдение.
123 - 124		Групповая	2	Работа над выразительностью исполнения.	Практическая работа. Наблюдение.
125 - 126		Индивидуальная	2	Работа над выразительностью исполнения.	Практическая работа. Наблюдение.
127 - 128		Индивидуальная	2	Работа над выразительностью исполнения.	Практическая работа. Наблюдение.
129		Индивидуальная	1	Работа над выразительностью исполнения.	Участие в конкурсе. Съёмка.
130		Индивидуальная	1	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Практическая работа. Наблюдение.
131 - 132		Индивидуальная	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Практическая работа. Наблюдение.
133 - 134		Групповая	2	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Практическая работа. Наблюдение.
135		Индивидуальная	1	Отработка мест, вызывающих затруднения.	Участие в конкурсе. Съёмка.
136		Индивидуальная	1	Творческий отчёт (концерт)	Практическая работа. Съёмка.

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение: учебный кабинет (56 кв.м.) и музыкальный зал (162 кв.м) соответствуют требованиям и нормам Постановления Главного Государственного санитарного врача Российской Федерации «Об утверждении санитарных правил СП 2.4-3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи». Ноутбук, музыкальный центр, мультимедийный проектор микрофоны, синтезатор.

Информационно-методическое обеспечение: видеотека с записями музыкальных произведений, спектаклей Тындинского драматического театра. Учебные пособия, литература (перечень см. ниже); материалы, сценарии.

Дидактическое обеспечение реализации программы: раздаточный материал, репертуарные сборники, комплексы упражнений, альбомы репродукций картин, памятки, научная и специальная литература, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

Кадровое обеспечение: Гребеньщикова Надежда Валерьевна, среднее профессиональное образование: Курганское музыкальное училище. Специальность: Хоровое дирижирование. Квалификация: дирижёр хора, учитель музыки общеобразовательной школы. Стаж работы 36 лет. Педагог обладает знаниями различных методов, форм, приемов и средств организации деятельности учащихся при освоении дополнительных общеобразовательных программ соответствующей направленности. Знает методы, приемы и способы формирования благоприятного психологического климата и обеспечения условий для сотрудничества учащихся. Понимает мотивы поведения учащихся, их образовательные потребности и запросы. Педагог имеет опыт участия в концертной деятельности сольного исполнения народных песен.

2.3.Формы аттестации:

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Нотный бал» применяются входной, текущий и итоговый виды контроля.

Входной контроль осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года в ходе диагностики «Прослушивание детских голосов» беседы. Цель - определить исходный уровень музыкальных, голосовых способностей учащихся.

Текущий контроль осуществляется посредством результативности качества выполнения практических работ.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения. Формы оценки: выступления, концерты.

2.4.Оценочные материалы

Организационное занятие.

Задание: Спеть любую распевку, попевку, выполнить дыхательное упражнение.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Лёгкость в исполнении попевок, распевов. Умение исполнить распевку в быстром темпе.

Средний уровень: Знание мелодии и текста попевок, распевов и дыхательных упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения. Трудности в исполнении распевки в быстром темпе.

Низкий уровень: Обучающийся не знает мелодию и текст распевов, попевок. Поёт неуверенно. Исполняет попевки и распевки только по партитуре. Правильно выполняет дыхательные упражнения.

Певческая установка. Певческое дыхание.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному

или дуэтом, обращая внимание певческую установку, качество интонирования и используемый вид дыхания.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Обучающийся рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.

Средний уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении небольшим ансамблем, в группе). Дышит между фразами, но не всегда дыхания хватает на длинную фразу.

Низкий уровень: Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Обучающийся использует только грудное дыхание. Берёт дыхание только на небольшую фразу. Не умеет рассчитывать дыхание на длинную музыкальную фразу. Во время цепного дыхания дышит одновременно с другим певцом

Музыкальный звук. Основы чистого интонирования.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному и дуэтом (пение в унисон), обращая внимание на качество интонирования и умение петь в унисон.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умелое пение унисона в дуэте и в хоре.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.

Низкий уровень: Чистое интонирование только с помощью учителя. Отсутствие унисона.

Правильная дикция и артикуляция.

Задание: Исполнение (пение) куплета и припева песни русского композитора по одному, дуэтом или небольшим ансамблем, обращая внимание на качество интонирования, дикцию и артикуляцию.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Средний уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Низкий уровень: Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.

Формирование сценической культуры. Работа над образом.

Задание: Исполнение (пение) песни русского композитора детским хоровым коллективом, обращая внимание на качество интонирования, умения донести образ до слушателей, умения держаться на сцене.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Умение держать микрофон без рекомендаций учителя. В завершении песни-поклон.

Средний уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания учителем.

Низкий уровень: Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном

обучающийся забывает текст песни, убирает микрофон от губ. Движения под музыку не выполняет. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.

2.5. Методические материалы

Методы обучения:

- словесный;
- наглядный практический;
- объяснительно- иллюстративный;
- частично – поисковый;
- игровой.

Педагогические технологии:

- индивидуального обучения;
- группового обучения;
- коллективного взаимообучения;
- проблемного обучения;
- коллективной творческой деятельности.

Формы организации учебного занятия:

- групповая;
- индивидуальная.

Алгоритм учебного занятия:

- Распевание (вводная часть);
- Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка);
- Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками;
- Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

2.6. Рабочая программа воспитания:

Современный национальный идеал личности, воспитанной в новой российской общеобразовательной школе, – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях русского народа.

Исходя из этого воспитательного идеала, а также основываясь на базовых для нашего общества ценностях (таких как семья, труд, отечество, природа, мир, знания, культура, здоровье, человек) формулируется общая цель воспитания – личностное развитие школьников, проявляющееся:

- в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

В воспитании детей юношеского возраста (**уровень среднего общего образования**) таким приоритетом является создание благоприятных условий для

приобретения школьниками опыта осуществления социально значимых дел.

Выделение данного приоритета связано с особенностями школьников юношеского возраста: с их потребностью в жизненном самоопределении, в выборе дальнейшего жизненного пути, который открывается перед ними на пороге самостоятельной взрослой жизни. Сделать правильный выбор старшеклассникам поможет имеющийся у них реальный практический опыт, который они могут приобрести в том числе и в школе. Важно, чтобы этот опыт оказался социально значимым, так как именно он поможет гармоничному вхождению школьников во взрослую жизнь окружающего их общества.

Выделение в общей цели воспитания целевых приоритетов, связанных с возрастными особенностями воспитанников, не означает игнорирования других составляющих общей цели воспитания. Приоритет — это то, чему педагогам, работающим со школьниками конкретной возрастной категории, предстоит уделять первостепенное, но не единственное внимание.

Добросовестная работа педагогов, направленная на достижение поставленной цели, позволит ребенку получить необходимые социальные навыки, которые помогут ему лучше ориентироваться в сложном мире человеческих взаимоотношений, эффективнее налаживать коммуникацию с окружающими, увереннее себя чувствовать во взаимодействии с ними, продуктивнее сотрудничать с людьми разных возрастов и разного социального положения, смелее искать и находить выходы из трудных жизненных ситуаций, осмысленнее выбирать свой жизненный путь в сложных поисках счастья для себя и окружающих его людей.

Достижению поставленной цели воспитания школьников будет способствовать решение следующих основных задач:

- реализовывать воспитательные возможности общешкольных ключевых дел, поддерживать традиции их коллективного планирования, организации, проведения и анализа в школьном сообществе;
- реализовывать потенциал классного руководства в воспитании школьников, поддерживать активное участие классных сообществ в жизни школы;
- вовлекать школьников в кружки, секции, клубы, студии и иные объединения, работающие по школьным программам внеурочной деятельности и дополнительного образования, реализовывать их воспитательные возможности;
- использовать в воспитании детей возможности школьного урока, поддерживать использование на уроках интерактивных форм занятий с учащимися;
- инициировать и поддерживать ученическое самоуправление – как на уровне школы, так и на уровне классных сообществ;
- поддерживать деятельность функционирующих на базе школы детских общественных объединений и организаций;
- организовывать для школьников экскурсии, экспедиции, походы и реализовывать их воспитательный потенциал;
- организовывать профориентационную работу со школьниками;
- организовать работу школьных медиа, реализовывать их воспитательный потенциал;
- развивать предметно-эстетическую среду школы и реализовывать ее воспитательные возможности;
- организовать работу с семьями школьников, их родителями или законными представителями, направленную на совместное решение проблем личностного развития детей.

Планомерная реализация поставленных задач позволит организовать в школе интересную и событийно насыщенную жизнь детей и педагогов, что станет эффективным способом профилактики антисоциального поведения школьников.

Формы и содержание деятельности:

Практическая реализация цели и задач воспитания осуществляется в рамках следующих направлений воспитательной работы в объединении. Каждое из них представлено в соответствующем модуле:

Модуль «Ключевые общешкольные дела»

Ключевые дела – это комплекс главных традиционных общешкольных дел, в которых принимает участие большая часть школьников и которые обязательно планируются, готовятся, проводятся и анализируются совместно педагогами и детьми. Ключевые дела обеспечивают включенность в них большого числа детей и взрослых, способствуют интенсификации их общения, ставят их в ответственную позицию к происходящему в школе. Введение ключевых дел в жизнь объединения помогает преодолеть мероприятиный характер воспитания, сводящийся к набору мероприятий, организуемых педагогами для детей.

Для этого в объединении используются следующие формы работы:

На внешкольном уровне:

-патриотическая акция «Бессмертный полк» (проект запущен по инициативе и при непосредственном участии Школы, с 9 мая 2016 года шествие обучающихся школы, педагогических работников, жителей п. Восточный с портретами ветеранов Великой Отечественной войны проходит ежегодно);

-всероссийская социальная акция "Добрая суббота" проводимая сообществом «Большая перемена», знакомит школьников с волонтерской деятельностью, добровольческим движением. Участниками акции «Добрая суббота» являются школьники, их родители, бабушки, дедушки и педагоги.

-проводимые для жителей посёлка и организуемые совместно с семьями учащихся спортивные состязания, праздники, фестивали, представления, которые открывают возможности для творческой самореализации школьников и включают их в деятельную заботу об окружающих:

-досугово - развлекательная деятельность: праздники, концерты, конкурсные программы ко Дню матери, 8 Марта, выпускные вечера и т.п. с участием родителей, бабушек и дедушек в условиях пандемии в онлайн формате;

-концерты в сельском Доме культуры с танцевальными выступлениями обучающихся объединения в День пожилого человека, День защиты ребенка, 9 Мая и др.

На школьном уровне:

-общешкольные праздники – ежегодно проводимые творческие (театрализованные, музыкальные, литературные и т.п.) дела, связанные со значимыми для детей и педагогов знаменательными датами и в которых участвуют все классы школы:

-День Учителя (поздравление учителей, концертная программа, подготовленная обучающимися).

-праздники, концерты, конкурсные программы в Новогодние праздники, Осенние праздники, День матери, 8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, выпускные вечера, «Первый звонок» и др.;

-капустники - театрализованные выступления педагогов, родителей и школьников с элементами доброго юмора, пародий, импровизаций на темы жизни школьников и учителей.

На уровне объединения:

выбор и делегирование представителей объединения в общешкольные советы дел, ответственных за подготовку общешкольных ключевых дел;

участие объединения в реализации общешкольных ключевых дел;

На индивидуальном уровне:

вовлечение по возможности каждого ребенка в ключевые дела школы и

объединения в одной из возможных для них ролей: сценаристов, постановщиков, исполнителей, ведущих, декораторов, музыкальных редакторов, ответственных за костюмы и оборудование, ответственных за приглашение и встречу гостей и т.п.);

индивидуальная помощь ребенку (при необходимости) в освоении навыков подготовки, проведения и анализа ключевых дел;

наблюдение за поведением ребенка в ситуациях подготовки проведения и анализа ключевых дел, за его отношениями со сверстниками, старшими и младшими школьниками, с педагогами и другими взрослыми;

при необходимости коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, через включение его в совместную работу с другими детьми, которые могли бы стать хорошим примером для ребенка, через предложение взять в следующем ключевом деле на себя роль ответственного за тот или иной фрагмент общей работы.

Модуль «Руководство объединением»

Осуществляя руководство, педагог организует работу объединения; индивидуальную работу с учащимися вверенной ему группы; работу с родителями учащихся или их законными представителями.

Работа с классным коллективом:

иницирование и поддержка участия объединения в общешкольных ключевых делах, оказание необходимой помощи детям в их подготовке, проведении и анализе;

выработка совместно со учащимися законов объединения, помогающих детям освоить нормы и правила общения, которым они должны следовать в школе.

Индивидуальная работа с учащимися:

изучение особенностей личностного развития учащихся объединения через наблюдение за поведением детей в их повседневной жизни, в специально создаваемых педагогических ситуациях, в играх, погружающих ребенка в мир человеческих отношений, в организуемых педагогом беседах по тем или иным нравственным проблемам; результаты наблюдения сверяются с результатами бесед руководителя объединения с родителями школьников, с преподающими в его классе учителями, а также (при необходимости) – со школьным психологом.

поддержка ребенка в решении важных для него жизненных проблем (налаживания взаимоотношений с одноклассниками или учителями, выбора профессии, вуза и дальнейшего трудоустройства, успеваемости и т.п.), когда каждая проблема трансформируется руководителем объединения в задачу для учащегося, которую они совместно стараются решить.

индивидуальная работа со учащимися объединения, направленная на заполнение ими личных портфолио, в которых дети не просто фиксируют свои, творческие, личностные достижения, но и в ходе индивидуальных неформальных бесед с руководителем объединения в начале каждого года планируют их, а в конце года – вместе анализируют свои успехи и неудачи.

коррекция поведения ребенка через частные беседы с ним, его родителями или законными представителями, с другими учащимися объединения; через включение в проводимые школьным психологом тренинги общения; через предложение взять на себя ответственность за то или иное поручение в объединении.

Модуль «Работа с родителями»

Работа с родителями или законными представителями обучающихся осуществляется для более эффективного достижения цели воспитания, которое обеспечивается согласованием позиций семьи и школы в данном вопросе. Работа с родителями или законными представителями школьников осуществляется в рамках следующих видов и форм деятельности:

На групповом уровне:

семейные клубы, предоставляющие родителям, педагогам и детям площадку для совместного проведения досуга и общения;

родительские гостиные, на которых обсуждаются вопросы возрастных особенностей детей, формы и способы доверительного взаимодействия родителей с детьми, проводятся мастер-классы, семинары, круглые столы с приглашением специалистов;

родительские дни, во время которых родители могут посещать занятия для получения представления о ходе учебно- воспитательного процесса;

семейный всеобуч, на котором родители могли бы получать ценные рекомендации и советы от профессиональных психологов, врачей, социальных работников и обмениваться собственным творческим опытом и находками в деле воспитания детей;

На индивидуальном уровне:

работа специалистов по запросу родителей для решения острых конфликтных ситуаций; участие родителей в педагогических консилиумах, собираемых в случае возникновения острых проблем, связанных с обучением и воспитанием конкретного ребенка;

помощь со стороны родителей в подготовке и проведении общешкольных мероприятий и мероприятий внутри объединения воспитательной направленности;

индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагога и родителей.

Планируемые результаты:

В ходе реализации программы воспитания выпускник объединения будет соответствовать следующим личностным характеристикам, высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающей ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях российского народа.

2.7. Календарный план воспитательной работы.

п/п	Название мероприятия, события	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День знаний	Участие в общешкольном празднике	1 сентября
2.	День учителя	Музыкальное поздравление (запись видеоролика)	Октябрь
3.	День народного единства	Участие в акции	Ноябрь
4.	«Зимние забавы»	Игры, конкурсы	Декабрь
5.	«Рождественские посиделки»	Фольклорный праздник	Январь
6.	Участие в конкурсах	Конкурсы, мероприятия	В течении года
7.	«23 февраля»	Патриотический концерт	Февраль
8.	«8 марта»	Музыкальное поздравление	Март
9.	«9 мая»	Литературно – музыкальная композиция	Май

Раздел 3. Список литературы

Для педагога:

- Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. - С.-Пб. Музыка, 2000.
- Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. - Изд. 2-е - Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
- Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. - СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей.
- Кудрявцева Т.С. «Исцеляющее дыхание по Стрельниковой А.Н.» ООО «ИД «РИПОЛ классик», 2006 г.
- Стрельникова А.Н. Дыхательная гимнастика /электронная книга.
- Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева - М.: АСТ; Астрель, 2007.
- Стулова Г. «Хоровое пение». Издательство: «Лань» 2022 г.
- Е. Ордина. «Современные вокальные техники. Как помочь тем, кому медведь на ухо наступил?» Электронная книга. 2020 г.
- Юзвенко В. «Будем петь вдохновенно и правильно». СПб.: Композитор, 2023 г.
- Селедцова К. «Эстетика в мелочах. Современный детский хор» СПб.: Композитор, 2023 г.
- Подпорина Н.Г. Музыкальный фольклор: репертуарный сборник к дополнительной общеобразовательной программе "Фольклорный ансамбль" М.: Феникс, 2023 г.

Список полезных интернет - ресурсов для педагога:

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm/>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php> <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm> <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818> <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/> <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed> <http://www.notomania.ru/view.php?id=207> <http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для родителей и учащихся

- Аркадьев П. Четверо из Ливерпуля. – Клуб и самодеятельность, 1980.

- Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века. - М.: 2003;
- Сохор А. О массовой музыке. – Л., 1980.
- Судзуки С. Воспитание таланта. Попурри. 2011;
- Детская музыкальная энциклопедия. Тэтчэлл Д. - АСТ 2002;
- Острандер Ш.А. Музыка и танец. Серия «Всё обо всём». - М.: 2002
- Н. Полякова. «Детский голос. Особенности развития, выбор репертуара». Изд. «Планета музыки» 2021 г.